



问彼安阳：盘庚迁殷后，邺城今在否

当你真正踏上这里的土地，踱过历史长河向上溯源，自能抚触文明火种的不熄光焰，一瞥泱泱中华曾经粗粝、稚嫩、懵懂的模样，经历殷商、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的兴衰荣辱，尔后，被城市大巧若拙、从容不迫的姿态折服。

□记者 | 孔冰欣

朝歌夜弦五十里，八百诸侯拜灵山。

纣王无道，神鬼横行，天下大乱；王朝与自身的命运，被狂热地寄托于无常、无情的占卜、祭祀。去年的电影《封神第一部：朝歌风云》，凭借神话气质的象征叙事、大动干戈的凛冽杀气及青春雄健的半裸肉体，再度引发了大众对于殷商文明烂漫天真的好奇。

事实上，现有的考古证据里，朝歌（推测位于今河南省鹤壁市）

相关商代城市遗迹仍沉吟不语，尚未被人发现。据文献所载，当地或许类似皇家的山庄别苑，只是商王外出巡游时的一处行宫。不过，毗邻朝歌的今河南省安阳市，却是无可辩驳的“大邑商”——殷墟的存在，昭示了上古时期商朝王畿最高傲、最辉煌的岁月。

与长安、洛阳等妇孺皆知的前朝名都相比，安阳更显低调。然而，当你真正踏上这里的土地，踱过历史长河向上溯源，自能抚触文明火

种的不熄光焰，一瞥泱泱中华曾经粗粝、稚嫩、懵懂的模样，经历殷商、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的兴衰荣辱，尔后，被城市大巧若拙、从容不迫的姿态折服。

种的不熄光焰，一瞥泱泱中华曾经粗粝、稚嫩、懵懂的模样，经历殷商、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的兴衰荣辱，尔后，被城市大巧若拙、从容不迫的姿态折服。

洹河悠悠，淇水汤汤。逐鹿中原，亦念安阳。

何以安阳

昔时，山南水北称“阳”，山

上图：安阳市曹操高陵魏武王雕像装饰建筑。