

被误解最深的朝代

繁荣的商朝，散发着迷人的气息。事实上，商朝一直是被误解最深的王朝。安阳市文物局特聘文物活化、利用艺术总监王巧丽告诉《新民周刊》，在殷墟被发掘之前，商朝在很大程度上被视为传说中的时代，在中国文明发展史上，其重要性经常被低估。

诸如《封神演义》《封神榜》等之类的文学著作及影视剧，有些情节属于虚构，有些情节则是罔顾史实，一直在误导人们对于历史原貌的了解。如《史记》之类典籍中所描写商纣王的残暴，是周人所编造，因为推翻一个政权，必须要有足够“黑料”。于成龙说，事实上，周人和商人一样，很早就开始使用汉字；而且周人对商人的文化及典籍钦佩至极。周人在推翻商王朝以后，完全继承了商人的文化。

关于商纣王的罪状经历了“古史不断层累”的过程，越是晚的时代，其罪状就越多越详细。岳占伟则认为，商汤是商朝的开国之君，武丁是最有作为的商王，即便是商纣王也要辩证看待，大家一直说的大邑商，其实就出现在纣王的父亲帝乙到纣王的这个时期。

目前，为商纣王翻案的文章已经不少，《论语》里就记载孔子的弟子子贡的话说，“纣之不善，不如是之甚也”。近人顾颉刚曾发表过一篇文章《纣恶七十事的发生次第》，他发现殷纣王共有七十条罪状，都是各朝各代陆续加上去的，比如战国增加二十项，西汉增加二十一项，东晋增加十三项等等。



上图：在殷墟新馆一楼“车辚马萧”展厅，考古工作者正在清理马车上的浮土。

商纣王的悲剧更像一场历史悲剧，被众人口诛笔伐的商纣王排斥贵戚旧臣，实际上是加强王权运动和“共政”制度之间的冲突，是商周文化发展、认知上的差异。再譬如，周武王指责商纣王“惟妇言是用”。因为在商朝女人享有很高的地位，她们不仅可以主持祭祀、还可以参政，有的甚至可以统率军队。

数千年来崇周抑商的心理，甚至映射到晚清新史学大家王国维的《殷周制度论》中，他写道：“中国政治与文化之变，莫剧于殷周之际。”这一论断把商和周划分开来，也影响了后世无数学人，认为经历了商周之变，华夏文明才焕然一新。

李晓阳对此并不认同，商文明之所以可贵，在于它与后世的文明不是割裂的。周和商一脉相承，非常清晰的继承关系。周朝的礼制、分封、军功和爵位，官员的设置，都因袭商代已有的框架。对于商代常被诟病的人祭风俗，他认为，文明进步性的考量并非只有一个维度，用现代社会价值观去苛求远古文明，必然导致认知错位。

在唐际根看来，商文明之所以在早期文明中能够一枝独秀，跟文字有很大关系。相对统一的文字和统一的礼制秩序，让分散在华夏大地上的早期生民逐渐达成精神共识。比如，儒家推崇的五经六艺，在商代早有萌芽。商人是很有文学性的，很喜欢写文章，周人写《洛诰》《召诰》，都是在商代成汤的《汤诰》之后。

商邑翼翼，四方之极

“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海。”《诗经·商颂》曾描绘过商朝的富丽堂皇和城市文明。那么，商文明为什么这么繁荣？在当时，何以创造一个又一个文明巅峰？

殷墟博物馆副馆长郭卫兵告诉《新民周刊》，自1928年到1937年抗日战争全面爆发，对殷墟的发掘一共进行了15次。新中国成立后，殷墟发掘很快恢复，并延续至今。尤其近几年，陶家营、辛店、邵家棚等遗址的发现，大大突破了传统认知的殷墟范围，呈现出三级甚至