

吉祥殊胜

在藏传佛教中，“吉祥殊胜”是表达真诚问候与祝福。展览以此为题，寓意美好，也展现了难得一见的历史珍品。藏传佛教文物、历辈班禅额尔德尼与中央政府贡赐往来的精品，体现了藏传佛教文化艺术的博大精深，以及历代班禅大师与中央政府追求中华民族团结统一、共生并进、交往交流交融的光辉历程。

□记者 | 王悦阳

位于西藏日喀则的扎什伦布寺，是藏传佛教格鲁派的代表性寺庙，也是历辈班禅额尔德尼的驻锡地。自17世纪以来，藏传佛教在清朝皇室传播与弘扬，展开了漫长的汉藏满蒙多元民族交流融合。

今年，澳门艺术博物馆与故宫博物院的年度大展“吉祥殊胜——故宫与扎什伦布寺珍藏文物展”，在西藏自治区文物局、扎什伦布寺的支持下，从故宫、扎什伦布寺遴选了137件珍贵藏品，汇聚濠江，因缘殊胜，引起轰动。

在藏传佛教中，“吉祥殊胜”是表达真诚问候与祝福。此次展览以此为题，展现了吉祥如意的寓意，也将难得一见的历史珍品，展现在澳门同胞面前。此次大展分为“从须弥福寿之庙至紫禁城”“来自扎什伦布寺的艺术”与“六世班禅的遗珍”三个单元。从这些藏传佛教文物、历辈班禅额尔德尼与中央政府贡赐往来的精品中，展现了藏传佛教文化艺术的博大精深，体现出历代班禅大师与中央政府追求中华民族团结统一、共生并进、交往交流交融的光辉历程。

从须弥福寿之庙至紫禁城

自1447年一世达赖喇嘛根敦珠巴兴建扎什伦布寺以来，扎什伦布寺就成为了后藏地区传播格鲁派教法的重要基地。四世班禅额尔德尼以后，扎什伦布寺的住持都只由历辈班禅担任。1713年，清朝康熙帝正式册封五世班禅为“班禅额尔德尼”，赐金册、金印，并加封以前历世班禅，正式确认其宗教地位和政治地位，自此历世班禅须报中央政府册封成为定制。

由于历世班禅与清朝中央政府关系密切，贡使不断，大量的册印、档案、文物得以留存并见证了班禅额尔德尼的历史贡



《献吉祥草》。

献和教法地位，而作为班禅驻锡地的扎什伦布寺，也与紫禁城有了深远渊源。在“从须弥福寿之庙至紫禁城”中，展示了一系列绘于17-18世纪，以班禅源流为主题的唐卡以及制作精美的佛像、法器展品，都有助观众对藏传佛教，以及历世班禅与清朝中央政府关系的了解。

《五世班禅额尔德尼时期扎什伦布寺图》是一幅极为精彩的唐卡，此作尺寸不大，但却展现出较高的艺术水平。画面正中高耸的建筑是四世班禅额尔德尼的灵塔殿，其右侧是班禅的拉章（拉章是藏语音译，有喇嘛府邸之意）。画中僧人神态各异，或静或动，画面繁而不乱。建筑幡幢伞盖，门窗帘挂，细节面

面俱到，用笔工整，完全写实，显示出画家极深的写实功底。全图用色凝重，布局严谨，笔触细致入微，加之唐卡之装裱为原装，用料颇精，也很难得，完全展现出扎什伦布寺早期绘画艺术的风貌。

除了唐卡，许多制作精美的器具也令人震撼。乾隆款金釉瓷法轮

五世班禅时期扎什伦布寺图。

