

还没情窦初开就中年危机了

□ 撰稿 | 曾念群

《功夫熊猫4》归来，电影里的熊猫阿宝，是不是像极了中年危机的你——自觉没多大点，明明还没玩够，内心还是个宝宝，虚名也舍不得放下，就被逼着交棒让贤了。

《功夫熊猫》第一部上映于2008年北京奥运会，正值青春中国意气风发，好莱坞从中国元素中攫取国宝熊猫和中国功夫两大宝藏，打造风靡一时的功夫熊猫。影片在全球范围内狂揽6.31亿美元，排行全球票房榜第六，其中中国区票房1.88亿元人民币，中国年榜正好也是第六。2011年第二部，中国票房6.11亿元人民币，蹿升年榜第二，全球榜则以6.65亿美元升位第四。2016年第三部虽全球排行跌到第十四名，中国票房榜也滑落到第九名，但中国区票房仍以9.6亿元人民币创下新高。《功夫熊猫》虽不像它的老对手《奇幻森林》《疯狂动物城》等在国际大奖上披荆斩棘，但它在好莱坞取代《花木兰》成为最成功的中国IP是不争的事实。

2008年问世的熊猫阿宝，到如今不过16个年头，对人来说还是青葱少年。不过野生大熊猫寿命一般二十来年，超25岁已是个别，圈养大熊猫则可活三十来年，长寿记录也不过38岁，折合成人的寿命，经过前三部里太郎、沈王爷和天煞三大熊生挑战的阿宝，兴许差不多到了退休的年龄。

如今《功夫熊猫4》再通魅影妖后一关，并勉为其难收了个“神龙大侠”继承人小真，阿宝依旧是那个童心未泯、成天惦记包子的吃货。最最关键的是，尽管阿宝这一次从和平谷打到了大城市，一路走来，连个恋爱都还没谈过，更别说娶妻生子，过上儿孙满堂的退休生活了。

上一部明明出了只肥美且对阿宝一见倾心的熊猫美美，而阿宝却未像个直男神魂颠倒，



反倒如取经路上对女色避之不及的唐僧，美美只好退而求其次转投跑牙仔。《功夫熊猫》前三部都是无女主设计，这一部好不容易出个女主角，结果是跨物种的母狐狸。可怜我晚熟的一代神龙大侠阿宝，乌龟大师的法杖没捂热，还没来得及情窦初开，就被逼交棒退位。

这也许就是创作团队中年危机的投射。人家隔壁村土特产熊大熊二，从2014年起一年一部整了十个年头了，丝毫没有停下来的意思，而功夫熊猫顶着环球影城的国际流量，才四战就被逼让贤，幕后团队创作力早衰的概率极高。

就作品而言，《功夫熊猫4》的动作打斗依旧行云流水，喜剧笑果依旧水银泻地，阿宝进城炸街可谓别开生面，二爹的支援和地下城群像也十分可乐——可惜剧情大脉络终归是套路了，反派的人设机械刻板不说，吸星大法也未达效果。既然你呼唤神龙集阿宝宿敌功夫绝学于一身，好歹也斗上那么几个回合，现如今两个回合就KO，不给阿宝长脸不说，还愧对召唤出来的一众功夫大神。

魅影妖后原本不懂功夫的设计并不要紧，想当年小和尚虚竹，也是因玲珑棋局的机缘，先后得无崖子七十余年内力以及天山童姥、李秋水九成功力，问鼎武林。然而魅影妖变色龙的设定本和中国武侠片的易容术不谋而合，编剧却让她以女巫的身份学人家孙悟空七十二变，功夫片一不留神就变神话了。曾经把中国文化吃得透透的《功夫熊猫》系列，终归还是迷失在了想当然的自以为上是。

其实中国侠义江湖向来山外有山天外有天，区区和平谷小地方的功夫熊猫，何愁没有更大的江湖可以行走？急着让阿宝开宗立派传道授业也未尝不可，但亲传弟子好歹也得是熊猫呀！

