

关于鲁迅与原配夫人婚姻的一个细节

大多数国人对鲁迅的印象都停留在文人书生的形象上，却不知鲁迅曾经也是个“武德充沛”的革命青年。

□ 撰稿 | 惠 锴

百年前的1923年，小说集《呐喊》由北京新潮社出版，收录了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿Q正传》《故乡》等14篇小说，塑造了孔乙己、阿Q、闰土等多个极具特点的艺术形象。时至今日，这些小说仍旧收录于各类中学教材，滋养着一代又一代国人的精神世界。

时隔百年，由中国作家协会全国委员会名誉委员、北京鲁迅博物馆副馆长兼研究室主任陈漱渝先生所著的《民族魂：鲁迅传》与读者见面，让我们可以在课本之外、小说之外，更深入地了解鲁迅一生的精神轨迹和探索历程。

鲁迅被誉为“民族魂”，他的作品深深影响了近一百年来中国人的精神和思想。据统计，鲁迅一生写作600万字，其中著作500万字，辑校和书信100万字。相比鲁迅汗牛充栋的著作，这本10余万字的传记如九牛一毛，但对于大部分普通读者而言，这本传记亦可以让我们发现鲁迅诸多不为人知的一面。

例如，大多数国人对鲁迅的印象都停留在文人书生的形象上，却不知鲁迅曾经也是个“武德充沛”的革命青年。

《民族魂：鲁迅传》中写道：1911年辛亥革命爆发，11月4日革命军光复杭州。为庆祝杭州光复，鲁迅等人在绍兴组织了武装演讲团，分赴各地传递革命理念。不久后，传出了败残清兵将要骚扰绍兴的谣言，市民人心浮动，纷纷仓皇出逃。

面对此景，鲁迅亲手持长刀，带领学生上街进行武装演讲。有学生问万一有人阻拦怎么办？鲁迅则霸气地回复：“你手上的指挥刀是做什么用的？”

大多数国人人都知道《狂人日记》是鲁迅的代表作，但很少有人知道，俄国作家果戈里也



《民族魂：鲁迅传》
陈漱渝著

民主与建设出版社 2023年9月

曾写过一本《狂人日记》，而正是果戈里的这部著作给了鲁迅启发，让他创作出属于自己的《狂人日记》。

“鲁迅十分爱读果戈里的作品，他多次赞美这位俄罗斯写实派开山祖师的文才，尤其欣赏果戈里直面社会人生黑暗的精神，悲喜交融、千锤百炼的讽刺艺术，以及能从平常人、平常事中揭示出几乎无数的悲剧的卓越手法。”

在人际关系方面，最为国人熟知的当属鲁迅与周作人、胡适这两位昔日兄弟、挚友的决裂，以及鲁迅与朱安、许广平两任妻子的感情纠葛。本书亦对这些恩怨纠葛做了详细记载。

其中，关于鲁迅与原配夫人朱安的婚姻，本书记载了这样一个细节：婚礼当天，已经剪掉辫子的鲁迅特地戴了一顶假辫子，裹了小脚的朱安却穿了一双大鞋，假装是放足后的大脚。

朱安是生于旧社会的传统妇女，讲究三从四德。鲁迅在结婚前就对这场包办婚姻表达抗拒，还建议朱安放足、读书，但却被朱家一口回绝。

为了这场包办婚姻，男女双方都在委曲求全，尽量适应对方的审美，却闹出了阴差阳错的笑话。这个阴差阳错有点像《麦琪的礼物》，不同的是《麦琪的礼物》体现了夫妻之间的恩爱，而鲁迅与朱安之间却只有无奈与妥协，两人的婚姻也终以悲剧收场。

每一个作品都会或多或少地打上时代和社会的烙印，鲁迅为我们留下的精神遗产，值得我们世代去学习、纪念。然而随着时代的发展，当我们越来越远离鲁迅所处的那个年代，难免会产生陌生感，难以理解鲁迅作品的真正含义。这本关于鲁迅的传记，则可以拉近我们与鲁迅那个时代的距离，为我们更好地理解鲁迅提供依据。■

书讯

《裙子的文化史》

裙子的文化史是女性自我意识的觉醒史，是女性明确自己社会地位的探寻史，是女性身体跨越时代一步步战胜衣冠计获得自由的胜利史。

这亦是一场各时代作为模特轮番登场的裙装秀，不同时代的社会文化风貌化身画作，在秀场的大屏幕上循环播放。从中世纪出场，到20世纪站在舞台中央，裙装的装饰性逐渐退位，灵活性最终大权在握；束胸衣等约束慢慢消失，被自由和解放所取代。