

惊“雷”乍起，春“雨”赴约

一千个人中有一千个《雷雨》。

□ 撰稿 | 王悦阳

三十载的恩怨情仇，两代人的陈年往事，八个角色的复杂人生，共同构筑了被誉为“中国现代话剧成熟里程碑”的宏篇经典——《雷雨》。

2024年5月，全新的上海戏剧学院教师版《雷雨》将与观众见面。本次诚邀中国戏剧家协会主席、国家一级演员、上海戏剧学院PT专家濮存昕老师担纲本剧导演。上海戏剧学院表演系领导团队携专业教师倾情出演，舞台美术系双领导倾力加盟创作一线、创意学院优秀师生群策群力，以“跨院系互通有无”“跨专业产教融合”“全一线教学团队”“全方位勠力同心”为创作方针，将一部具有深刻社会意义和高度艺术价值的话剧作品，用新时代下的文艺语汇进行再创作、再表达，让经典焕发新光彩，让传承走进新时代。通过为学生示范教学的经典巨著，自觉承担起培养新时代下文艺人才的责任，将优质作品以创新语汇厚植于新时代下的文化沃土，为构筑具有中国话语、科艺融合及首创首发的中国特色艺术学科体系而竭尽全力，更为全面建设文艺院校“镇国重器”，勇担上戏使命。

《雷雨》作为一部在中国戏剧历史上“永不落幕”的话剧，其深刻的内涵与极具张力的戏剧冲突，同时也是一部启迪当代人深度思考的杰作。上海戏剧学院选择该剧目进行呈现，不仅因为《雷雨》是中国现代文学史上的一颗璀璨的明珠，更是因为上戏与《雷雨》有着几十载的机缘：从1979年上海戏剧学院教师出演《雷雨》开始，到2024年教师版的《雷雨》创排，该剧目与上戏已整整“相互陪伴”了45年。在这期间，7个上戏版本的《雷雨》



濮存昕导演上戏教师版话剧《雷雨》。

被上戏人多重角度剖析与创新，从上戏小剧场演到了国家大剧院。上戏人对《雷雨》，倾注了极为深厚的创作情感。

2024年上海戏剧学院教师版《雷雨》的导演濮存昕，与上海以及上海戏剧学院的缘分更是深远。从业内顶级表演艺术家、影视双栖优秀演员到艺术教育工作者，濮存昕助力上海戏剧学院的第一个剧目就是2017级表演系西藏班、舞美系的毕业大戏、汉藏双语版《哈姆·雷特》。该剧一经演出，便收获了行业内外的如潮好评。2023年，作为上海静安“现代戏剧谷”受邀剧目在上海戏剧学院实验剧院上演，荣获“年度经典复排”剧目。此番再度携手上戏，濮存昕亲自修改，一年多来，他几乎阅览了市面上所有版本的剧本，披沙拣金，提纯最早一版《雷雨》中的精华，构成此版。全新的剧目，将在表演系、舞美系、创意学院师生的倾力付出下，在舞台美术上突破惯有设计、在叙事结构上构筑最新板块、在人物角色上添加人性弧光，从而创造出让人耳目一新的《雷雨》。

《雷雨》在其艺术价值层面，以其强烈冲突的桥段设置、立体复杂的角色形象、质朴凝练的台词对白，呈现出一部完美的经典之作。从艺术呈现方面，是能够让所有演员都“有戏”“出彩”的佳作。每一个角色都有一定的揭示作用，将人性的复杂与时下环境的动荡体现得淋漓尽致。通过对《雷雨》这部作品的再一次解读与排演，向我们自己，向所有业界同仁们，也向所有戏剧的关注者们提出“一千个人中有一千个《雷雨》的命题”，为观众们提供“一千个《雷雨》”中的一个。■

信息

卡拉瓦乔与巴洛克奇迹

近日，“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”在浦东美术馆举办。作为国内首个卡拉瓦乔主题展，此次展览包括了《捧果篮的男孩》等6件卡拉瓦乔原作，以及40余位巴洛克画派艺术家的50余幅真迹。