


生命意义以及人类文明的未来。

而当我们生存的地球面临危机，人类应该怎样应对，不同的思路里又蕴含了不同的文化——欧美大片里常常是“飞船派”占主流，让宇航员带着人类的DNA库飞往外太空寻找新的家园。而《流浪地球》出于中国人对土地的牵挂，却是眼见地球就快毁灭了也要“带球跑”。

《流浪地球》的导演郭帆曾说：

“年轻导演会关注科技属性中的高概念，他们嗨的是技术。但我们不要忘掉科幻电影的本质是电影，而电影的核心是情感——如果我们的概念、高技术和情感没有关系的话，它就变成了科普。”

从这个角度来说，俄罗斯创造新历史的这部太空实拍电影《挑战》，确实没有玩任何高概念，反而情感牌实实在在打了不少——女主角生活在地球上时，一边忙着每天做几台手术，一边还要应对青春期打架的女儿、患有心脏病的老母、阴晴不定的情人以及当年丈夫车祸死亡留下的心结……对每天活得焦头烂额的她来说，突然被发射到太空，竟显得像是一种救赎了。到了国际空间站之后，在手术过程中，她的“队友”对她进行了无私的守望相助，这密闭空间里的一场医疗，不仅是对宇航员开刀，其实也像是给女主角的心理疏导。到最后手术成功，她独坐在角落里流下眼泪，那个象征心结的小小耳环，终于可以轻轻放下了——她拜托宇航员在下次出舱行走时，帮忙把它留在外太空。

电影的最后，女主角顺利回归地球村，在医院的电梯里与她的男友重逢。男友问她：“太空怎么样？”她回答：“我爱你。”

那些包含太空实拍镜头的纪录片

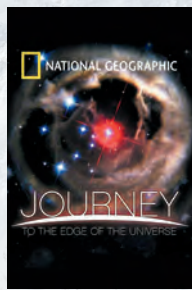


《国际空间站》（2002）

通过宇航员的第一视角，带领观众走进国际空间站的内部，堪称一部太空版的生活纪录片——宇航员们如何在狭小的空间里生活，怎样在失重的环境下饮食、睡眠、清洁、锻炼，如何面对长期在太空生活所产生的孤独感……不仅如此，他们还要在空间站内进行各种科学实验，对太空展开探索……

《旅行到宇宙边缘》（2008）

从离地球最近的月球开始，一路探索太阳系、银河系，直到人类目前所认知的宇宙的边缘。一路上，我们能看到明亮的金星、有着龙卷风的火星、有红色风暴的木星，直至银河系与黑洞。片中出现了不少由哈勃望远镜捕捉到的遥远星系和星云，还借助计算机生成的影像再现一些目前仍然难以观测的天文现象，画面非常震撼。



《太阳系的奇迹》（2010）

太阳，这个我们每天都能看到的能量之源，隐藏着许多秘密。作为一部深入剖析太阳系自然奇观与奥秘的纪录片，本片从太阳系的诞生开始讲起，逐步展现了太阳、行星、卫星、小行星、彗星等各类天体的形成与演化。片中有不少视觉盛宴，比如日全食、由太阳风与地球互动所产生的北极极光，还有火星上的红色沙漠、木星的巨大红斑、土星的光环……不少实拍画面来自于1977年就发射的旅行者号探测器。

《寻找外星生命》（2011）

外星存在生命吗？本片通过光谱分析、无线电信号监听等技术，再加上对各大行星的大小、轨道、温度和大气成分等进行分析，探讨了哪些因素可能影响外星生命体的存在。我们可以看到，科学家始终在用探测器、望远镜等设备寻找外星生命的可能性。液态水、适宜的气候、稳定的能源和适合的行星轨道，被认为是外星生命存在的基石。



《恒星七纪》（2012）

以恒星的生命历程为主线，展示了恒星如何从尘埃和气体云中孕育，经过壮观的核聚变反应，度过辉煌灿烂的一生，最终步入红巨星阶段。在这一过程中，恒星可能悄然消失，变成白矮星，或者成为超新星，上演宇宙中最壮观的烟火秀，留下中子星，甚至是谜一般的黑洞。可以说，恒星生命的每一阶段都充满了宇宙的神秘感。片中同样有不少由太空望远镜捕捉到的真实画面。