



且三次任务均担任指令长，累计执飞长达 533 天——危急关头他手动对接成功。

而另一种冒险还在于，电影导演和女演员完全是航天“素人”。导演克里姆此前和太空最大的联系就是他曾经执导过电影《太空救援》。而女主角尤利娅的有利条件也只有她强健的体魄——她曾主演过战争动作电影《女狙击手》，还曾凭此片获得过北京国际电影节最佳女主角奖。

就像电影前半段所展现的一样，素人上太空之前，必须要经过培训——电影里是短短几天，而实际上他们两人的培训长达四个半月。

原本报名参加女主角选拔的演员有 3000 余个，经过身体素质、心理素质、体能等方面的层层筛选之后，只有三名女演员进入到培训环节，经历了失重环境、离心机等多种艰苦的训练，最终尤利娅·别列希尔德脱颖而出。

《挑战》全片 164 分钟（中国上映时精简到 120 分钟），大约有一小时完全是在国际空间站的实拍镜头。虽然我们以往已经在各种科幻片中看到过空间站和浩瀚宇宙的 CG 画面，但当实景出现在大银幕时，还是有电脑技术无法模拟的真实与震撼。

电影里的实拍场景，大都是尤利娅饰演的心胸外科专家在国际空间站内为宇航员（安东饰演安东本人）实施手术的镜头——她需要为他做一个肺脏去蒂手术（当然手术是假的），以便使他能够恢复正常的呼吸，从而安全回到地面。这个手术本身的难度不大，但是在失重的环境下实施，就有各种意想不到的问题——最基础的困难是，如何把医生和病人分别固定住，不让他们在手术中发生漂移。

而电影之外，最大的难度在于，拍摄这部电影能够用到的人力和设备太有限了——在电影里我们能够看到，除了安东和女主角，还有两名字航员作为手术的助手，而这两人本身就是身在空间站的真实宇航员，可谓“就地取材”。为了省人力，女主角本人也同时兼任了服装师和化妆师，而导演本人则全程担任摄影师掌镜——这部电影太空部分的专业摄制组，迷你到只有两个人。这两个人不仅要拍摄空间站内场景，更厉害的是，女主角还有在舱外“太

空漫步”的镜头——第一次上太空就出舱行走，不啻又一项巨大的冒险。

可能是为了缓解紧张情绪，电影里还幽了一默：“你们怎么敢把女性外科医生派到没有引力的地方做手术？”“有俄罗斯女人的地方，就有引力。”

充分体现人类矛盾心态

虽然《挑战》的真实画面很震撼，但并没有什么意料之外的奇观——这可能是因为，虽然《挑战》是人类历史上第一部在太空实拍的剧情电影，但是这些年来我们在纪录片中也见到过不少由探测器和太空望远镜捕获的真实太空影像，更不用说基于这些真实影像所作的 CG 特效科幻片——这一切都使得真实的太空影像离我们并不那么远——我们早已被各种太空奇观震撼过双眼。

比如 3D 电影的开创者《阿凡达》里蓝色皮肤的潘多拉星球，画面如梦如幻。比如经典的《星球大战》系列中展现的各种奇异星球，庞大而闪耀的星系不断变换旋转。比如《2001 太空漫游》中对各种天文奇观的想象。比如纪录片《地平线系列：被黑洞吞噬》中吞噬一切的黑洞。比如《木星揭秘》里由朱诺号木星探测器为我们揭开的木星奇观：它像一个层次分明的甜点一样，由岩石、金属、氢气，一层层包裹起来。又比如《BBC 地平线：宇宙火山》中壮观的太阳系火山……浩瀚无垠的太空，神秘未知的宇宙，难以想象的奇观——真没有比太空题材更适合大银幕的了。