



中国明代马吊脚木版上有筒子、索子、万子三种纹样，还有第四种纹样“拾”。

过他的一些见闻。据他称，位于日本千叶的麻将博物馆里，收藏有一块中国明代马吊脚木版。这块木版上有筒子、索子、万子三种纹样，还有第四种纹样“拾”——值得注意的是，如今的扑克牌，无非黑桃、红桃、梅花、方块，也是四种花色。有说法是源自法国：黑桃代表军人、红桃代表牧师、梅花代表农业、方块代表工匠。然而，四种纹样与四种花色，未必是巧合！

这块木版大约仅存原样的四分之一，但清晰可见表示了“万”的“贯”，以及“贰拾”“叁拾”“肆拾”“伍拾”“陆拾”“玖拾”。江选旗介绍，由这种雕版可以印刷马吊脚纸牌。有人认为，其是麻将与扑克共同祖先。只不过玩马吊脚时，丢下牌来，听不见声音，所谓“无声落叶”；而后从马将牌逐渐演变为麻将牌，数目翻了近四倍，竹子骨头等制作，一玩稀里哗啦乱响，那就不是“无声落叶”了。

粗看马吊脚的牌面，与麻将确实有类似之处。据称，其“马吊脚”的称谓，源于这种游戏如马有四脚，缺一不可。如今人们邀约打麻将，会称“三缺一，就等你啦”，其实与“马吊脚”的说法有异曲同工之处。一副马吊脚，共四十张牌，共有四种花色，打时，四人入座，每个人各先取八张牌——“以大击小而现出色样，及余八叶冲出色样，出奇制胜，变化无穷”。如此行文，

其中“八叶”无非现代汉语“八张牌”的意思。也就是说，明代盛行的马吊脚，无非“叶子戏”的一种玩法。

何所谓“叶子戏”？换成现代汉语来说，其实就是“纸牌游戏”，如果将之意译成现代英语，或可用Poker！

有关叶子戏最早的记载，来自

下图：天津杨柳青《叶子戏仕女图》。



唐代光启二年（886年）进士苏鹞所著的《同昌公主传》：“韦氏诸宗，好为叶子戏。夜则公主以红琉璃盛光珠，令僧祁捧之堂中，而光明如昼焉。”这段故事，讲述的是唐懿宗李漼长女同昌公主嫁给了韦保衡以后，驸马爷家中的夜生活。作为当时关中望族京兆韦氏子弟，韦保衡于咸通五年（864年）进士及第，官至起居郎。起居郎的工作，主要是编辑、记录皇家日常生活。五年以后，韦保衡迎娶同昌公主，被授予银青光禄大夫、驸马都尉，后来一路加官进爵——直至拜相。

唐时如此显贵之家，夜生活就是玩纸牌。当然，照明工具是红琉璃盛光珠。无疑，从比韦保衡晚廿余年进士及第的苏鹞所作记叙来看，在同昌公主嫁于韦保衡以后的那段时光，叶子戏已经有了相当成熟的玩法，可以令富贵人家在长夜里掌灯玩耍，弄不好一坐上牌局就得消耗个把时辰甚至更久。

由此也不难推断，叶子戏的诞生时间，应该早于咸通年间——也有说法，唐代著名天文学家张遂亦即僧一行，于开元年间发明叶子戏，以供玄宗与官娥玩耍——从僧一行，到僧祁，似乎唐皇室或者显贵玩游戏时，总有僧人随侍。而大抵僧一行只是叶子戏某种玩法的设计者。

回顾中国历史，纸张是在东汉时期发明，堪称当时的高科技产品——使得人类在大致相当的空间里的信息承载能力比之竹筒时期有飞跃性的增长；而到了唐代，纸张价格已经大为降低，更多读书人已经用得得起纸。所谓“叶子”，则是读书人所用便签，或者就是如今所说书签——夹在书中用的。