

什么意思呢？因为见闻广博，要从实际观察得来，不只单靠书本，两者要相辅而行的。名山大川，熟于胸中，胸中有了丘壑，下笔自然有所依据，要经历的多才有所获。山川如此，其他花卉、人物、禽兽都是一样的。”正如他所强调的那样：“多看名山巨川、世事万物，以明白物理，体会物情，了解物态。”他平生广游海内外名山大川，无论是辽阔的中原、秀丽的江南，还是荒莽的塞外、迷蒙的关外，无不留下他的足迹。50岁之后，更是周游欧美各洲，将瑞士雪山，美国峡谷等尽收笔下，这是前代画家所无从经历的境界。

何处桃源

《桃源图》是张大千晚年泼墨泼彩画的代表作，与其生平最后巨制、现藏于台北故宫博物院的《庐山图》画于同时期，同属其创作生涯中压卷之作。作品利用了散点透视的绘画手法，让观众可从画中看到桃花源、渔翁钓艇、岩洞、大片翠绿的高山和山后的桃源村庄等不同层面的景物。

创作《桃源图》时，张大千居住在台北近郊外双溪，因旁边的房屋与迁入者增多，变得不再幽静。张大千有感于此，并在画上题诗聊以自我宽慰：“种梅结实双溪上，总为年衰畏市喧，谁信阿超才到处，错传人境有桃源。摩耶精舍梅甚盛，二三朋旧见过吟赏，欢喜赞叹，引为世外之欢，且谓予曰：自君定居溪上，卜邻买宅种花，鸡犬相闻，灯相照，君欲避喧，其可得乎？相与大笑！”由此可见，张大千本来期望在外双溪依山傍水与农家田园为伍，但是万没想到，农地不久便成为富户的新小区，摩耶精舍竟被周围高楼大宅环伺，安静的桃源变成了“鸡犬相闻”，他只得认命地与来客相对大笑而已……如此自我解嘲式的题词，却也是描述他一生迁徙世界各地，寻觅世外桃源的最佳写照。

此作是张大千众多泼墨与泼彩山水画中较为成功的一件作品。画中大面积的墨彩交渍、画幅边缘的山石与桃树的精致描绘，形成强烈的视觉对比。画面左下方的小船与山涧，引导观者从图式中去找寻陶渊明笔下《桃花源记》的意境。然而，张大千并没有急于描绘“桃花源”的具体景致，画中主要部位大面积的变幻墨彩，让“桃花源”继续保留着那份千古的迷人魅力。这正是绘画艺术的魅力体现与神韵所在。

《桃源图》最初的主人，是张大千的忘年好友、著名电影导演杨凡。这位被大千先生称为“小友”的年轻人，多次架着

本周博物

泼彩画法

泼彩画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，对中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路。



其技法是先将颜料在小碟中调至所需要的色相及浓度，然后泼洒在画面上，利用其自然流淌渗化的性能，形成画面的大体结构。再利用色彩渗化的形迹和肌理效果，用笔整理、补助成为完整的作品，从张大千的泼彩作品中可以发现，他的泼墨泼彩并非胡乱涂鸦，而是在创作之前早已胸中有丘壑了，在清晰的构思和准确的泼彩下，大胆落笔，使得墨彩的流动又孕育千变万化的不可预知性，最终再运用具象的画笔小心收拾，在必然王国和自由王国之间徜徉，产生了一个令人陶醉的奇幻笔墨艺术世界。

专业照相机，走进台北“摩耶精舍”为晚年张大千留下了许多情态生动的照片，大千也格外喜欢这位性格开朗，爱好文艺的小友，多次题字作画相赠。《桃源图》无疑是杨凡收藏张大千泼彩山水画中的一大精品。

然而，物之聚散总有其因缘。从1986年开始，沉迷于拍摄电影的杨凡，因为不愿找投资人讨要制作经费，就只能靠自己的藏品来解决资金问题。于是乎，从《玫瑰的故事》开始，杨凡开启了“卖画拍戏”模式，在《流金岁月》筹备期，杨凡把这幅精彩至极的《桃源图》送去苏富比拍卖，换得187万港币以作拍摄经费之用，要知道，这笔巨款在当年可买香港浅水湾300平方米的海景公寓，其价值可想而知。又有谁能想到，整整30年后，2016年，这幅《桃源图》再现苏富比，以2.7亿港元成交价再度打破中国画纪录。回首往事，杨凡笑谓：“我片子的老板有张大千、石涛、齐白石！”

最终，张大千寻而不得的桃源春色，留在了丹青画幅上，也留在了杨凡经典之作《流金岁月》中。流金岁月里，不忘有桃源。

