



流金岁月里，不忘有桃源

千百年来，桃花源始终是中国人的精神家园，在历代丹青高手的画中，桃花源与高山流水，清风明月一起，构筑起中国式审美最诗意的意象。

□记者 | 王悦阳

心 中若有桃花源，何处不是水云间。一岁春暖，一岁花开。春回大地，万物复苏，柳叶添新绿，辛夷满树开。在这样的美好时刻，一年一度的“南汇桃花节”即将开幕。枝头粉苞迎风待放，画里桃源已然春满乾坤。

千百年来，桃花源始终是中国人的精神家园，在陶渊明的笔下，它是抽象的，精神的，纯净且美好的，而在历代丹青高手的画中，桃花源则与高山流水、清风明月一起，构筑起中国式审美最诗意的意象。而在诸多国画佳作之中，一代巨匠张大千的《桃源图》，无疑是极为精彩且著名的一幅巨作。

大风堂主

“大风堂主”张大千，是20世纪中国画坛最具传奇色彩的泼墨画工之一，被西方艺坛赞为“东方之笔”。其一生经历传奇，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，影响巨大，成就斐然。他是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，其创作“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽，无所不能，无一不精。诗文真率豪放，书法劲拔飘逸、外柔内刚、独具风采。他是全能型的天才画家，却又极为刻苦用功，又善于交际，交友广泛，因而得享大名。难得的是，他不仅师古人，更师今人，不仅师万物，更师造化，最终才能达到“师心”的自由王国与成熟境界。

他用大量的时间和心血临摹古人名作，特别是他临仿石涛和八大山人的作品更是惟妙惟肖，几近乱真，也由此迈出了他绘画的第一步。他从清代石涛起笔，到晚明八大山人、陈洪绶、徐渭等，进而广涉明清诸大家，再到宋元，最后上溯到隋唐，由近到远，潜心研究。然而他对这些并不满足，又向敦煌莫高窟石窟艺术和民间艺术学习，尤其是敦煌面壁三年，临摹了历代壁画，追溯盛唐时代绘画风貌，使个人风格为之一变，高古富贵，气象万千，成就辉煌。

张大千曾说：“古人所谓‘读万卷书，行万里路’，这是



张大千《桃源图》