



上图：首届沪港文化学术论坛高朋满座，名师云集。

国近代史上第一批开埠的城市，上海、香港均受到西风东渐的影响，同时，二者又都背靠祖国，不忘传承和发扬中华优秀传统文化，可以说拥有着相似的命运。上世纪三四十年代，其祖父唐翔千在上海学习、生活过。1950年到中国香港创业，落地生根。唐翔千对上海有着深厚的情结，逢人便骄傲地介绍自己是上海人。改革开放后，唐翔千回内地投资，在上海办起第一家沪港合资企业上海联合毛纺织有限公司，成为“沪港合资第一人”。而上海唐君远教育基金会是以唐翔千之父唐君远名字命名的非公募基金会，由1987年唐君远倡议创设在大同中学的“唐君远奖学金”发祥而来。如今，上海唐君远教育基金会通过在上海大学设立“唐君远海派文化交流发展基金”，充分发挥综合性大学学科齐全的优势，为沪港两地文化交流互鉴搭建崭新平台，助力文化大业、社会产业、青年事业发展。

开幕式上，著名美术家、上海大学上海美术学院国画系教授陈家泠，以及著名钢琴艺术家孔祥东二位重量级嘉宾被授予“海派文化交流大使”称号。陈家泠风趣地表示：“几十年的教育生涯，我深深浸润在海派文化

的影响里。海派文化有什么特点？一是时尚，二是摩登，三是克勤。时尚，就是引领性；摩登，就是创造性；克勤，就是经典性。新时代的海派文化，红色文化、江南文化、海派文化融为一体，产生‘化学反应’。从绘画的角度看，也就产生了一种‘灵变’，海派艺术‘不东不西，也东也西’，是‘不是东西的好东西’，很有意思。今年是龙年，在上海这个风水宝地，在中华民族伟大复兴、伟大超越的时刻，我们应该‘兴风作浪’——兴中华民族伟大复兴、伟大超越的龙卷风，作新时代、新海派、新创作的惊涛巨浪！”

机智的陈老师金句迭出，孔祥东坦言自己跟在后面讲话那是“压力山大”。他表示，海派文化是一种执着，海派艺术是永远敞开心扉、不屈不挠地精益求精。在爆款剧集《繁花》里出境表演过的孔祥东还透露，自己准备创作一部表现海派文化的钢琴作品，目前正在酝酿灵感的过程中。

上海大学党委书记成旦红趁热打铁，立刻笑着建议孔祥东将新作的首演放在上海大学。成旦红在讲话中进一步指出：“我们希望充分挖掘上海大学的学术和文化资源，并以上海大学海派文化研究中心为

平台，整合全社会的力量，加强对海派文化专业化、系统化的学术研究，以彰显海派文化的特有魅力，服务上海的城市文化发展。”“香港和上海都处在东西方文化交汇的前沿，长久以来交流频繁。本次‘沪港文化学术论坛’的创办，必将充分发挥两地优势资源，通过沪港文化的深入研究与交流，打造出独特的沪港文化学术圈，促进香港与上海两座城市的文化繁荣，激发更加旺盛的文化生命力。”

沪港风云，中国故事

主旨报告环节，复旦大学资深教授、中央文史馆馆员葛剑雄以《海派文化中的日本因素》为题，重点讨论了日本因素在红色文化里起到的作用。“日本的学者用汉字翻译了大量西方的词汇、术语，这么一来，中国人更易理解。比如政治、经济、共产党等等。其中的一些词汇，中国原先也有，但重新翻译之后，赋予了新的意思，（词义）固定下来，得到了普遍的运用。”“中共早期领袖和建党人物里，如李大钊、陈独秀等，都是先在日本接触到马克