

本来是挺符合黑帮小弟有限的认知水平的——但是可惜，越往后越偏向“上价值”，到了最后变成阮经天对奶奶去世而自己未尽孝道的无限愧疚，对着卡通手表迎风落泪。奔着快意恩仇而来的观众，强行被上了一节家庭伦理课。

再说干脆利落。陈桂林手刃黑帮的时候挺干脆，但是半路上对榜一大哥的女人“小美”出手救风尘就有点画蛇添足——都什么年代了，男性导演还惦记着给失足妇女救风尘？甚至到了片尾还要让失足妇女去给阮经天把胡子刮得干干净净，就差没有执手相看泪眼竟无语凝噎了。不但要救风尘，还要浪子回头金不换，观众感觉像是突然串戏到了爱情片。

再说推陈出新。追杀黑帮老大的“公路片”形式早就屡见不鲜，日本导演北野武镜头下多的是这样的暴力美学。即使是对邪教爆头那一段，“枪枪爆头”这种处理方式，也已经泛滥像商场电梯音乐一样，丝毫不能给人带来任何新鲜感。

早于1997年黑泽清导演的《X圣治》，还有2012年三池崇史导演的《恶之教典》、2014年《要听神明的话》——都有集体洗脑，都有邪典屠杀的情节。论创意，《周处除三害》还比不上。论尺度，韩国早就有一大堆大尺度虐杀电影，《亲切的金子》《老师的恩惠》，相似的类型拍了几十年，早就炉火纯青。非要跟台湾省比的话，去年吴慷仁、林心如主演的台剧《模仿犯》尺度也不小，也比周处刺激。再往前，程伟豪执导、许玮宁主演的《目击者》，斩手斩脚把人做成人彘，尺度不是一般的大。非要说《周处除三害》尺度大，只会



上图：“榜二大哥”作奸犯科，与“榜一大哥”相比，坏得一目了然。

显得自己阅片量少。

纯粹的“一言不合就开枪”的血浆片，美国则有大把：《你是下一个》《准备好了没》，虐杀系电影，只图一个爽。《周处除三害》里也有和这些血浆片类似的逻辑硬伤，比如李李仁饰演的刑警在片中一会儿丢个眼睛一会儿丢条腿，显得有点弱，连大哥们都好像不堪一击——榜二大哥随随便便就挂了，榜一大哥有能耐掌控一个邪教、笼络无数人心，身为前贩毒党居然连个武器库都没有，就眼睁睁看着阮经天一把卡壳枪扫遍全球……奥特曼要打小怪兽，金刚要大战哥斯拉，对手一弱，爽片就显得不那么爽了。而且，黄精甫导演是香港人，电影里杀榜二的时候很有港片风，杀榜一的时候又突然转变成荒诞cult邪典风，整体感觉也有点“缝合怪”——其实电影里的卡通手表也是类型片常见的“道具”：《钢铁侠3》里，小罗伯特·唐尼也有一块。用童真

来反衬杀手，同样也不新鲜了。

电影里的“小美”，就像她的妈妈辈叫“淑珍”一样，听起来都很像一个符号。小美的妈妈曾经被榜二大哥救出另一个男人的魔爪，于是跟了榜二大哥，替他顶罪坐牢。她并不知道监狱外，女儿接替了自己的位子，变成榜二大哥的性奴。对这种“才出狼窝又入虎穴”的女性命运，电影里看起来好像是同情的。可是等到陈桂林杀了榜二大哥，大哥的女人小美又开始对他动情，如果不是他被通缉，两人可能会缠绵绵走天涯——本来这种代代相传的圣母心女性悲剧应该是震慑观众，引起反思的，结果却被电影里拿来煽情，变成救风尘，变成浪子回头金不换——这就显得价值观上有点前后矛盾了。

归根结底，《周处除三害》还是一个商业类型片，有它的优势，也有它的缺点。有点“爽”，又不是那么“爽”。■