

## 星耀中国

这些重大的考古发现叩开了古蜀历史的大门，逐步揭开古蜀王国的神秘面纱。

□记者 | 王悦阳

历史如此浩渺，而我们所能了解的却太少太少。唯其神秘，故而精彩，只有不断探求“我们从何处来”，才能知道未来向何方去。

古蜀文明自成体系，文化传承延绵不绝，是中华文明的重要组成部分。三星堆遗址和金沙遗址的考古发现震惊世界，神秘的古蜀文明令人神往。两处遗址有很多相同文化现象和大量相似文物，证明以两处遗址为代表的古蜀王国是夏商周时期长江上游文明的中心。这些重大的考古发现叩开了古蜀历史的大门，逐步揭开古蜀王国的神秘面纱，深刻揭示了中原以外的边缘地区文化的特殊性及其在中华文明起源格局中无可替代的重要意义，展现了古蜀文明在中华文明宏大格局中的独特性和重要性。

2024年，随着上海博物馆东馆启用，上博与四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆等全国28家文博考古机构携手推出“何以中国”文物考古大展系列第三展——“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”隆重开幕（持续到5/20），该展汇集了最新考古发现、最新文物修复成果，是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的展览阵容。以物论史、以史增信，“星耀中国”大展向国内外观众展现古蜀文明的灿烂辉煌，呈现中华文明的博大精深。

### 信仰体系

先秦时期，古代中国思想领域的许多核心知识正在逐渐形成。古蜀文明的精神世界和文化系



竖披发青铜人像  
(四川省文物考古研究院)。

统显示了与中华文明密不可分的特征，这是中华文明起源、形成和发展过程中不同地区、不同族群之间交往、交流、交融的真实写照。古蜀文明具有显著的区域特点，奇诡神秘的艺术表现力发挥得淋漓尽致，体现了古蜀人非凡的艺术想象力与惊人的创造力。三星堆遗址和金沙遗址具有共同文化因素的艺术形象，反映了古蜀人的世界观和宇宙观，以及古蜀文明思想观念和宗教信仰一脉相承的特质。

在展品中，竖披发青铜人像无疑是最具特色的。其造型竖披发，分为三股，一部分在头顶上卷，另一部分向后尾端上翘。

另有两侧竖发直接上翘至脑后，尾端向上勾卷。脑后有五组竖发，尾端向后凸出。浓眉大眼，鼻梁高挺，鼻孔呈“M”形，嘴角向下，大耳，左右皆有圆孔，脖子修长。左臂握拳上举，手握飘带，大拇指上翘，小拇指向外呈兰花指状，平举至腰部，右臂从肘部残缺。穿无袖及膝长裙，右衽，腰部束带。臀部后翘，膝盖弯曲，呈半蹲状。赤足立于方座之上。方座可分为两部分，上部四个侧面呈长方形，上下面呈近方形，下部较上部变窄，四个侧面长方形，上下横断面近方形，前后两面中部靠下处有一方孔。立人膝盖连接裙摆处有桃形装饰，两小腿外侧饰眼形装饰。方座上部分饰云纹，正面两组云纹对称，左右两组云纹平行，各有一条范线。

### 礼制观念

四川盆地周围群山环绕，构成一个近乎完