

# 鲁迅到底为什么要“弃医从文”？

话说回来，鲁迅不管去哪里，学医学都不会学到毕业，这是我的一个基本判断。这是鲁迅的思想、趣味、性格、行为方式决定的。

□ 撰稿 | 董炳月

假如鲁迅当年是到金泽、千叶、冈山、长崎学习医学，他是否还会弃医从文？

《究竟是青春》里写道：“（仙台）不仅是事件发生的场所，它就是故事本身，鲁迅自己也没有想到，仙台将成为他一生不断去回溯的主题。”

其实，鲁迅当年选择去仙台，原因比较简单。去仙台交通方便，仙台是日本东北重镇。他当时可以去千叶，但千叶太近了，只是东京的郊县。想逃离中国留学生群体的鲁迅，不会去离东京这么近的千叶。他也可以去金泽，但是金泽位于日本本岛的西北侧，穿过日本本岛中部的大片山区去那里，路途遥远。那个年代东京去金泽是不通火车的。从东京去冈山的话，就更远了。仙台的特殊性，从后来鲁迅本人的叙述来看，主要在于仙台和日俄战争的关系更密切，这种特殊性促使鲁迅思考国民关系、国民精神状态等重要问题。

话说回来，鲁迅不管去哪里，学医学都不会学到毕业，这是我的一个基本判断。这是鲁迅的思想、趣味、性格、行为方式决定的。

他1909年8月回国，到杭州工作一年就辞职回到绍兴，在绍兴工作一年多就跑到南京进了教育部。1912年5月随教育部到北京，在教育部倒是工作了14年。能工作这么久，是因为那职位是他的“饭碗”。1926年8月离开教育部之后，到厦门大学不到半年就辞职跑到广州中山大学，在中大半年又辞职，然后跑到上海，成了自由撰稿人、自由职业者。

从青年时代开始，鲁迅一直处于“动”的状态。从思想、趣味、性格、行为方式，以及家学渊源、生存环境来看，鲁迅弃医是必然的，成为文学家也是必然的。



《究竟是青春：鲁迅的留日七年（1902—1909）》  
姜异新 著  
河北教育出版社 2024年1月

## 书讯

### 《蒲宁回忆录》

此书是蒲宁一部自传性质的回忆录，包括和家人在庄园的乡居日记、俄罗斯革命时期的观察日记，以及晚年对于昔年友人的回忆文章。从1918年的莫斯科到1919年的敖德萨，蒲宁亲身见证了俄罗斯的变化，他在衣食短缺、风声鹤唳的环境里，在厨房的煤油灯下完成了这份日记的手稿（部分遗失）。这部手稿是少有的从俄罗斯革命和内战时期保留下来的作品，蒲宁以生动和扣人心弦的讲述再现了当时的重大事件。

我曾经说过，鲁迅“弃医从文”是一个起源于明治维新时期文学、美术意识觉醒的故事。因为鲁迅后来成了文学家，所以我们一般说到“仙台鲁迅”，就谈“弃医从文”，好像鲁迅“弃医”就是为了成为文学家。事实不是这样的。

鲁迅在《〈呐喊〉自序》中说得清清楚楚，就是他之所以要“弃医从文”回到东京，是因为那个时候“东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术”。实际上，“弃医从文”的“文”不是文学，而是文艺，这个文艺是包含美术的。

鲁迅晚年大力提倡新兴版画，已经完全回到美术上去了。由此回头看鲁迅的“弃医从文”，“文”的“文艺”属性、这个“文艺”中美术的重要性，就更明显。

博览会给了鲁迅直接影响。鲁迅1902年到日本留学，1903年春天大阪博览会就发生了“人类馆”事件。主办方把“台湾的小脚女性”放在那里展览，侮辱中国人，此事对鲁迅的刺激很大，我认为有两个层面的内容。一是主办方看不起中国人，这种蔑视的态度令人难于接受；二是小脚确实是国家与文化的耻辱，被人蔑视也是无奈。周氏兄弟都认为裹脚是野蛮的行径，一直写文章批判。

对于博物馆、博览会的影响力，鲁迅应当有清醒的认识。他1910年7月辞去浙江两级师范学堂的教职回绍兴府中学堂，当博物学教员，1910年冬天，就带学生去南京参观南洋劝业会。劝业会即博物展，相当于现在的博览会。鲁迅这样做，显然是为了让学生看到外面的世界，接受新知识。因为他本人青春时代有这样的体验。☒