



**六神磊磊：**更细一点，可以说四个版本，他后来陆续又改过两遍，这两个修改版可以统称为新修版。我觉得最好的是三联版，或者叫流行版，也就是第二版。这一版把他报纸连载时很多欠考虑的情节删减去了。你想连载嘛，日更，有时候萝卜快了不洗泥，可以理解。到了新修版，说实话，金庸先生的文学敏感度，下降很厉害。他对小说的

把握，滑坡比较严重。有一种患得患失的心理。我觉得相比之下，第二版流行版是最好的。事实上，市场反馈，金庸小说的销售，第二版也是最好的。

**《新民周刊》：**金庸晚年执意要对自己的小说进行修改，是出于什么样的考虑？

**六神磊磊：**往好了说，就是追求完美，精益求精。这方面的考虑

肯定是有的。另一方面，别人的很多评价影响了他。比如说有人说他的小说里有漏洞，年代的漏洞啊，人物关系的漏洞啊，他觉得有必要改。他也顾虑各方面的说法。比如尹志平是个真实的历史人物，自然有与尹志平的利益相关方出来说，怎么能把他写成坏人呢？金庸先生比较在意这方面的人和事，换个作者可能就不太在意。比如《西游记》把唐僧写得很窝囊，和历史中的玄奘法师完全不一样，但不会有什么人站出来指责《西游记》，即便有个别的人拿这说事，作者不在了，也不会改。但金庸毕竟还在世，他在乎这些批评的声音，他没能超脱这些事。

他也特别想提升武侠小说的文学地位。所以他在小说里做了很多打补丁的事。比如说突然写上几千字，让郭靖做一个道德的思考，让他思索，学武功到底是为了什么。这就好比“给长城贴瓷砖”，多此一举。他希望在武侠小说中多注入一些价值、意义方面的思考，让评论家看看，我们武侠小说也是有深入的思考的，这反而是画蛇添足。

金庸先生的文学嗅觉也逐渐钝化了。他会将不好的文学误以为是好的文学，加入到小说中去。《天龙八部》最后突然出来一种武功：不老长春功。很多人练这种武功就是为了长生不老。但是段誉出来说：人生就是无常。王语嫣掩面奔去，说：我不要无常。这不是好的文学。文学不能用这样的方式来提升，特别是在结尾不能用这样的方式来提升价值。这也和一个人上了年纪有关。一个人老了之后，高度关注生与死的问题，会不经意地流露在小说中。

左图：六神磊磊在录制谈话节目。  
摄影 / 古小朵