

大年初七，中国观众正看贺岁档电影呢，OpenAI 第三发重磅炸弹来袭——继 ChatGPT、DALL·E 之后，Sora，一个只要输入简单提示词就能生成 1 分钟高精度视频的 AI 模型，惊撼世人。

短短一年多，眼看着文生文、文生图、文生视频……作家、画家、电影家，都恍惚听到了饭碗落地的脆响。可是等一下，我们多年来渴望的 AI，不该是科幻片里常见的全职服务员吗？

人类理想状态的 AI，应该像《机器人瓦力》里的 WALL·E 一样会自动铲垃圾，像《机械姬》里的万能女管家一样包揽家务，像《上锁的房间》里的机器人一样会照顾病人，像《银翼杀手》里的复制人一样去外星开荒做苦力，像《机械战警》里的 ED-209 一样维护治安，像《西部世界》里有血有肉的牛仔一样端茶倒水提供娱乐服务，至少也得像《她》里的超级女声萨曼莎，能通过电波聊天解闷安抚人心……

结果倒好，铲垃圾的 WALL·E 没研发出来，GPT、DALL·E、Sora 倒是前后脚杀到。合着只有人类是刚刚好进化到了必须工作必须做家务的阶段，而 AI 却能直接跳过柴米油盐，开启写作画画拍电影的文艺生涯是吗？

哪些活能派给 Sora 干？

AIGC（人工智能生产内容）时代就这么招呼都不打一声地降临了。Sora 如一滴清水落入油锅，影视圈炸了，一则以喜，一则以惧。

喜的人，最近张口闭口都把四个字挂在嘴边：“降本增效”。从前的 AI 不太理解现实世界的物理规律，从前的 AI 生成的视频像 gif 动图，长度也只有几秒钟，而 Sora 和他们有质的不同，就像计算器遇到了计算机。

影视人已经开始盘算可以给 Sora 派哪些活干：最近美国《综艺》杂志上刊载了一张调查图——在影视和游戏行业从业者眼中，AI 最擅长的活包括：为影视或游戏创建逼真音效、自动完成代码以协助游戏编程、为影视和游戏开发 3D 虚拟世界、为影视和游戏制作故事板、为影视作外语配音、编写游戏对话、为影视创建逼真的合成演员、写影视剧本……

从前拍电影的总羡慕作家只用一支笔就能写出千军万马，不像拍戏，要预算要摇人组局要置景要拍还要剪——现在 Sora 向世人展示了“傻瓜级”视频制作，仅仅输入几个关键词，就

能产出精美画面。未来，我们普通人做一个白日梦，也可以交付给 AI，生成刘慈欣 + 郭帆范儿的科幻大片，“你行你上”的戏谑庶几要成真。

其实早在 Sora 横空出世之前，AI 在影视制作中的应用已不是新鲜事——简单粗暴的有“换头”，最近《繁花》热播，有网友做二创，用全香港演员班底换头制作了港版《繁花》：梁朝伟演阿宝，伍咏薇演李李，江美仪演玲子……看起来倒也别有一番味道。

国产科幻电影的巅峰之作《流浪地球 2》里，大到“太空电梯”，小到给演员减龄，背后都有 AI 加持。电影里所采用的“虚拟摄影”技术也已经不是大片专利——横店影视城里有虚拟摄影棚，很多网剧都用上了这个成熟的技术。相比古早一无所有的“绿幕”背景，虚拟摄影能将现实场景投射到 LED 大屏上，让演员从“无实物表演”变得更有临场感。

放大来说，影视剧全产业链都已有 AI 的影子——前期策划评估、剧本创作、故事板、分镜头，到拍摄、特效、后期、修改，AI 能降本增效的地方很多，区别只是，有些地方做得好，有些地方还在“一本正经地胡说八道”，需要人力监督。

贺岁片《热辣滚烫》最后的花絮里，导演贾玲晒出自己学画画成果，因为她给《你好，李焕英》画的分镜头过于幼稚，此番除了减肥还潜心学画，结论是：画画比减肥 100 斤还难。不过将来贾玲导演应该不需要费劲学画了，因为在文生图、制作电影故事板和分镜头这块领域，AI 已被证实能力超群。甚至好莱坞有电影商拿了真人绘制和 AI 绘制的故事板去问投资方意见，资方表示更认可 AI 作品。

编剧王策也曾使用 GPT、文心一言、讯飞星火等 AI 模型来尝试剧本创作和评估，“输入 4000 字以内的剧本大纲，AI 一般会给出的一套特别工整的条目式评价，一二三四五，从故事内容、市场前景、观众体验方面给出意见。”不过在这方面，AI 就不如绘图那么靠谱，“80% 都是废话，人工去梳理调整所花的时间精力，跟我自己做也差不多。写剧本就更不行了，人写剧本用的是情感逻辑，AI 是依靠数据算力。”但他也认为，给 AI 一点时间，未来能做的事会越来越多。

Sora 会是影视圈的核武器吗？

ChatGPT 问世的时候，被形容为新时代的“火和电”。那