

# 人工智能之于绘画

它同时具有倒逼效应，促使画家们重新审视自我，开拓创新，构建人与时代、人与自然的新型审美关系，从而进入更具标识的艺术创造。

□ 撰稿 | 喻 军

展现在我们面前的，是一种非人工绘制或者说较难通过人工完成的画面：奇幻的色调、新颖的构图和出人意表的场景……它具有现代派艺术的陌生化效应，说它抽象，其新奇独特确实超越了寻常的审美体验，却完全可以做到具象的逼真。它所提供的信息，是对以往造型经验的归结，允许设计者或命题者根据一个念头、一种想法即可生成不可预知的造境，打破认知中的障碍，甚而填补视觉经验的盲点。

AI 绘画非常受设计行业欢迎，可通过一键式智能生成画作，提供深度合成模型和一站式图片处理功能。人们在利用它的同时，也加快了对它的开发和技术迭代。比如更高的生成质量（细节精度）、更广泛的应用领域（除插画、漫画、游戏外，还在电影特效、建筑与时尚设计领域发挥强项）、更强的个性化处理能力（满足用户“私家定制”的需求）、更好的交互体验（除与用户通过简单的指令交互，还可以进行语音、手势等交互体验）、更强的创新能力（根据用户需求，AI 可发挥自我学习、提升和更新的能力）等。

AI 作画不外乎将各种造型信息加以数字化处理；它的抽象化构成方式，也不外乎在形块结构、冷暖对比、强弱聚散中进行简化处理。由于它的储存能力超强，可以把几千年文明史上所有天才艺术家的视觉创造熔于一炉，再根据计算机程序把图形分解为点线、块面后转化为数字，再经由人的指令加以分析、强化、组合，实现智能化再造。它不仅代替画笔，还可以依据海量的知识库存，生成无数变幻莫测的图形和画面。只要随手拍摄一张不起眼的照片，无须更复杂的操作，而是一按鼠标，即可自动



AI 完成的青绿山水画。

呈现缤纷多彩的、具有风格样式的构图。

它可以将相关知识转化为笔触数据和技法程序，在掌握了形体、变形、构图、色彩的前提下，模拟油画、水彩、版画或书法、水墨画相应的笔法或刀法，包括运笔的刚柔、粗细、干湿、浓淡等变量，也一并囊括在内，可以说具备了创作一幅好画的各种客观条件。相应地，作为人工绘画创作，在未来智能化“专业画家”的比照下，其存在优势可能大为减弱。因为人工智能绘画所宣扬的是“人人都可以成为艺术家”，而手工绘画的能力，没有若干年甚至几十年的学习，断难具备较高的专业素质。或许我们可以换一种说法：作为画家，你为绘画所付出的全部辛劳，尚不能确保其艺术成就和价值含量，那么在信息化、数字化的 AI 绘画面前，又该如何体现自己的专业优势呢？

人工智能发展之快，远超人们的想象。它们从处理信息过渡到创造内容，除了文字和语言反应能力外，其绘画能力也飞速提高，以至于只须简单的效果预设，便可生成一幅具有名家范的绘画作品。有人说从长远看，AI 绘画会砸了画家们的饭碗，会让大量平面设计师失业，这种“威胁”确乎存在，且已不能用“长远”形容，而是十分现实的挑战。其中一些人，曾在平台上集体发起反 AI 活动。然而人工智能的发展，不等于说一定是手工绘画的末路。因为它同时具有倒逼效应，促使画家们重新审视自我，开拓创新，构建人与时代、人与自然的新型审美关系，从而进入更具标识的艺术创造。当然这种新型关系的建立，不见得那么容易。就科技和艺术而言，除应看到它们本具一定的贯通性以外，也须充分认识到其内在精神的不可调和性。☒

## 信息

### 中国式风景—— 林风眠吴冠中艺术大展

近日，“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”在中华艺术宫举办。展览汇聚林风眠吴冠中师生二人 200 件（组）代表性作品，为观众奉献一场林风眠吴冠中师生二人的史诗级艺术对话。展览以中轴对称的方式布展，“林风眠”与“吴冠中”两大个人展区左右对称，同时呈现两位艺术大家重要题材的对比展示与专题研究。