



上图：剧组特邀古漪园正宗“南翔小笼”的大师傅上台展示手艺。

花样百变的创新演艺

上海滑稽戏成型至今，已有百年历史，其表演形式，丰富多样，不拘一格；说说唱唱，随时切换；南腔北调，时戏时歌；灵活包容，应时而变。上海及周边吴语地区的观众，喜闻乐见。

《蒸蒸日上》在充分发挥滑稽戏传统优势的基础上，还适应时代的变化和观众的需求，追求新变化、新表达，在表演形式上不断创新。

譬如戏中不断出现的古漪园大门前的两只“石狮子”，戏份很重，十分抢眼。其实“石狮子”是由两位演员饰演的。这对“石狮”以历史见证者的身份，在每一场幕启时，就会以“独脚戏”的方式，用诙谐、幽默的对答话语来过渡、串联剧情。这是将曲艺和戏剧有机结合，创新意味很浓，噱头运

用巧妙。

再如戏中穿插借用“流行歌”的曲调，填词演唱；还在剧中喜庆场合，加入欢快的戏曲锣鼓渲染气氛；在舞台美术和音响呈现上，更是坚持开放创新的态度，积极采用现代先进技术。

又如，在此剧“尾声”中，剧组还特邀古漪园正宗“南翔小笼”的大师傅上台展示手艺。一时间，小笼香气飘散，台上台下互动，观众席爆出一阵阵欢快的笑声。

总之，《蒸蒸日上》在舞台表演形式上，花样百变，脑洞大开；主创团队用自己的心力和智慧为观众送去了欢乐！

文化价值融入戏剧冲突中

《蒸蒸日上》是一部有文化含量的戏，但其文化含量不是生硬的口号，也不是简单地贴标签，而是

在人物故事和戏剧冲突中自然体现。

此剧以“南翔小笼”的百年发展史为纵线，以创制“南翔小笼”的包氏两兄弟三代人的命运纠葛为横切面，从独特的视角和丰富的层面，来生动展示传承中华老字号品牌的艰辛曲折。

此剧的主创团队十分重视戏剧规律，调动戏剧手段，来设置吸睛悬念，推动情节展开，并引爆戏剧冲突。

其一，是包氏兄弟围绕南翔小笼的制作“秘方”的戏剧冲突，贯穿全剧：兄弟俩或是因三观不同，产生矛盾；或是彼此误会，加深芥蒂；或是在大是大非问题上，立场迥异，发生冲突。

其二，剧中南翔小笼第二代传人，有民族气节，为了守护中华老字号的传统品牌，与日寇、汉奸展开了不屈不挠的斗争，甚至不惜断手搏命。

其三，进入新时期后，“南翔小笼”在是否坚持“为人民服务”的宗旨，是否坚守中华老字号“诚信为本”的经营理念，是否适应应顾客需求，与时俱进地改进制作手艺，是否改革经营体制上，又产生了新的矛盾和冲突。

而围绕至关重要的“经营承包权”，究竟花落谁家，一波颇有喜感的戏剧冲突，又点燃了观众的兴趣。

今年1月8日，在《蒸蒸日上》新戏研讨会上，中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会原主席仲呈祥称赞《蒸蒸日上》“高扬地方的文化优势，以一种可贵的文化自信和文化自觉的意识配置好地方独有的文化资源”。