

## 一人饰三角的潜能突破

《蒸蒸日上》在塑造人物上，独具匠心。主演潘前卫，一人饰三角，从晚清时期“南翔小笼”传承人演起，一直到改革开放后“南翔小笼”的掌门者，连饰三代传人，跨越百年，历经坎坷。饰演难度，可想而知。

潘前卫是如何迎接挑战，担此重任的？日前，他在接受笔者采访时，谈了自己的感受。

潘前卫，现为国家一级演员、上海十大笑星之一、上海市曲艺家协会副主席、上海人民滑稽剧团团长。他1978年出生于上海黄浦区，是石库门里长大的孩子。因为他妈妈是越剧迷，故而优美委婉的越剧曲调，从小受到熏陶；但儿时的小潘自己迷上的却是每天电台播放的《滑稽王小毛》。

潘前卫从小聪明好学，高中毕业后，考取上海师范大学。2000年，

他大学本科毕业，一个偶然的机会有看到新民晚报上登的上海人民滑稽剧团招聘演员的广告。他心动了，内心深处的呼唤，让他放弃从教研的择业选择，毅然走进了刚刚组建的上海人民滑稽剧团简陋杂乱的小楼。

进团后，在一批大明星、老演员面前，潘前卫只能巴巴结结地从跑龙套做起。但他能量剩余，自找活干，就发挥自己大学中文系毕业生的写作特长，为团里演出写点串联词，编点独脚戏、上海说唱、喜剧小品和滑稽短剧。

后来，著名笑星王汝刚老师正式收潘前卫为学生，还举行了隆重的拜师仪式。在前辈、老师的悉心栽培下，潘前卫逐渐形成了自己的表演风格，拓展了个人的滑稽戏路。从艺二十多年来，潘前卫出演过配角的戏有20多部；演过主角的有《三毛学生意》《我的床我做主》《幸福指数》等三部滑稽戏。他还演过《高考爹娘》《时尚点播》等广受欢迎的

右图：《蒸蒸日上》海报。



的独脚戏。

作为《蒸蒸日上》的主演，潘前卫这回，心里感到压力，肩头压着重任。此剧安排包氏三代传人，由主演一人饰演，这是编导的一个妙招，很有喜感。然而，要真正演好这不同历史时代的三个人物，令观众信服，又谈何容易。

潘前卫沉到戏里，下足功夫，将这三个不同时代的传承人，演出了层次感。三人传承守护“南翔小笼”品牌的目标虽说一致，但在各自性格上有明显差异：第一代包阿兴，厚道，踏实肯干。第二代包天成，既善良，能接济难民；又刚直，有民族气节。第三代包小龙，适应当代百姓需求，不断改进并提高小笼制作技艺，体现了精益求精的工匠精神。

潘前卫是一位有文化内涵、有艺术追求的优秀演员。通过《蒸蒸日上》的担纲演出，在很大程度上发挥了他的演艺潜能，使他在观众中受欢迎的程度又上了一个台阶。潘前卫对笔者说：“我就是个演滑稽戏和独脚戏的演员，假使我能给观众带来欢笑，带来开心，阿拉就开心了！”



左图：主演潘前卫，一人饰三角，从晚清时期“南翔小笼”传承人演起，一直到改革开放后“南翔小笼”的掌门者，连饰三代传人，跨越百年，历经坎坷。