

春光龙融

龙亦是古人心中的吉祥神兽，指示着东方和星宿、帝王和权力，又被吸纳进佛教与道教体系，发展出了影响至今的龙王信仰。

□记者 | 王悦阳



唐代金龙。

龙是跨越了几千年的造物神话，也是中华民族引以为傲的精神图腾。龙的甲骨文有角、巨口、曲体、勾尾，造型明确，但它的起源至今众说纷纭，有爬行动物、天文、图腾、昆虫说等，汇集了古今想象之大观。龙的图像相应也灵动多变，有的似鳄似蛇，爬行盘绕，有的似兽，腾跃奔走，在此基础上又产生了许多复杂的纹饰和变体。

据文献记载，龙的重要特质是“能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”。它是一种上天入地、兴云布雨的超凡存在，对于农业社会具有极为重要的意义。此外，龙亦是古人心中的吉祥神兽，指示着东方和星宿、帝王和权力，又被吸纳进佛教与道教体系，发展出了影响至今的龙王信仰。

甲辰龙年，新岁峥嵘。上海博物馆携手辽宁省文物考古研究院和西安博物院推出“春光龙融——上海博物馆龙年迎春展”，共展出8件不同时期、形象各异的龙文物——包括上海博物馆藏的西周晚期龙纹盘、金代定窑白釉印花云龙纹盘、明末清初尤侃犀角雕六龙杯、清代乾隆年间景德镇窑青花胭脂红云龙纹双耳扁瓶、金代珊瑚龙，辽宁省文物考古研究院藏的红山文化晚期玉玦形龙，以及西安博物院藏的唐代金龙和唐代鎏金铜龙首银链，共同阐释龙文化的起源与发展，体现各时期的工艺水平和审美趣味。

远古龙纹

在这些精彩的展品中，有两件文物历史悠久，制作精美，令人叹为观止。辽宁省文物考古研究院藏的红山文化晚期玉玦形龙，在2003年于辽宁省朝阳市牛河梁遗址出土。这类玦形器被认为是龙的早期形象，根据造型推测可能源自猪、熊或蚕等，体现了龙文化起源的丰富性。其头部较大，双耳竖立，耳间有棱脊，吻部前突，用阴线雕出双目、口和鼻间褶皱。躯体弯曲呈玦形，缺口处有明显切割痕。颈部有圆孔，可以穿系。

据考证，牛河梁遗址是红山文化晚期一处大型祭祀遗址群，发现了大型祭坛、女神庙、积石冢群以及大量玉质礼器，被誉为西周晚期龙纹盘。

红山文化晚期玉玦形龙。

