



## Sora 颠覆

么 Sora 会不会是新时代的“蒸汽机”？在改变时代的同时，也会将很多人甩下时代的列车？

前不久好莱坞演员工会大罢工的诉求之一，就是要求限制人工智能代替演员。而科技流恐怖片《黑镜》早在去年就预见到了“数字明星”可能带来的可怕后果：女明星售出自己的肖像权给电影公司开发成 AI 主角，遭到反噬。

刚刚落幕的柏林电影节上，Sora 同样成为国际电影人争论的焦点。关键词和中国影人如出一辙：兴奋又焦虑。据《好莱坞报道》，影人们反复提到 AI 可能对工作造成的威胁。有人已经给 OpenAI 的 CEO 山姆·奥特曼（Sam Altman）喊话：“请不要把我变成一个无家可归的人。”未来 3 年内，好莱坞总计会有超过 20 万人的工作岗位会因为 AI 受到冲击。

当我们看到 Sora 目前生成的几十段 1 分钟样片：几千个纸飞机如同群鸟飞过丛林，红色小熊猫在培养皿的竹林里跃动，帆船在咖啡杯里经受暴风考验……就知道它对传统电影 CG 的冲击有多大。那些曾经需要高昂成本才能制作 1 秒的特效画面，现在直接就能生成 1 分钟。

看到 Sora 样片的第一眼，智元动力（北京）科技有限公司 CEO 王博的反应是：不可能吧？可再仔细一看 OpenAI 公布的与 Sora 相关的技术论文，看到几十个案例摆在面前，他的心情又变了：“有点被吓到，这真是颠覆行业的东西。”

以往说电影是“每秒 24 帧的真理”（戈达尔），是图像与图像连续播放的逻辑，但现在逻辑变了。

以往做 3D 需要三维建模，需要根据镜头要求制作关键帧，需要考虑连续性合理性和表演性，根据不同项目设置参数。但 Sora 有一套自己的生成逻辑，和 GPT 相似，是“预测下一帧”最可能出现什么样的画面。

由于目前 Sora 仅仅开放给极少数人群内测，王博对它还有一个疑问：从文字提示词（prompt）到生成一段 1 分钟的视频，要花多长时间？他询问了一位海外获得内测资格的朋友，对方直接把测试结果发给他看：那是一幕真实性极高的草原画面，连太阳光晕的变化都非常逼真。而对方在提示词中强调的“使用手持摄像，肖像视图，带一点镜头光晕”，可以说匹配度也很高。

而他最想知道的“耗时多久”这个问题，朋友的回答是：实时。

“这听起来更恐怖了。”王博说。

在“互相伤害”的调侃里，原画师们感叹，这下子要失业的终于不只是原画师了。灯光、摄影、后期、特效，乃至明星，可能被团灭。

在最悲观的想象里，AI 已经不再是双刃剑，而像是核武器，链式反应犹如灭霸的响指，搞不好噼啪一声，整个影视行业都没了——观众想看什么内容，自己生成就行——原著 AI 写，编剧 AI 来，电影 AI 拍。字生文，文生图，文生视频，再配上一副虚拟现实的眼镜，无景弗现，无远弗至。

## Sora 的友军泄了 AI 的老底

但是千百年的文明进程告诉我们，人类是靠乐观活下来的，所以，先别急着跪下喊爸爸，更别急着交网课学费——现在卖课割韭菜的人，99.9999% 对 Sora 都是只闻其声，连个内测资格都没有就出来骗人。

Sora 到底有没有超能力？判断这个问题，我们可以先从前 Sora 时代的 AI 入手。

最近，麻省理工大学主办了一个“AI for filmmaking”电影制作比赛，主题是“Space I call home”（我称之为家的那片宇宙）。这场比赛面向全世界开放，要求是“主要由 AI 完成”以及“视频时长在 2 分钟以上”，有不少中国人参赛，其中萧飞和王超导演的一段 4 分钟视频入围了技术奖。

在这段名为“什么地方你叫做家？”的短视频中，主创们从小女孩、红汽车、黑猫、一颗种子 4 个不同的视角传达对‘家’的理解，最终落脚在一句中国古代哲言：心安处，即是吾乡。

王超是“百夫长影像工作室”的创始人，在视频制作领域创业已有十几年，近年开始关注到 AI。他向记者讲述了 AI 生成视频的全过程：“萧飞先以比赛主题创作了几段诗意的文字，之后的事情大部分由 AI 完成——GPT 3.5 将文字变成旁白、将旁白翻译成英文，Midjourney 6.0 把语言转化为 88 张分镜图，Magnific 增强图像效果，PixVerse 和 Runway 把图片转化为时长王超制作的短片，图片都由 AI 生成。

