



都市喜剧《宝兴里》讲述上海一条弄堂的变迁。

沪语文艺“繁花”开

无论是电视剧、电影，还是话剧、滑稽戏、音乐剧，更多沪语作品的出现令人欣喜地看到，沪语文化热再次升温，沪语戏剧作为一种用方言彰显地域文化属性的表现方式已为观众所认可，也让更多的创作者有了用沪语进行创作的决心和信心。

□ 记者 | 王悦阳

时代发展的风云变迁、弄堂里巷的吴侬软语、家长里短的烟火气息……电视剧《繁花》的强势“盛开”与持续升温，唤起了几代人对上海和这座城市文化的关注和热情。从国际饭店到黄河路，从排骨年糕到“宝总泡饭”……衣食住行，林林总总，鲜活生动，充满着乐观、进取、顺势而为的拼搏精神，又不乏温馨善良的温情脉脉，一个个上海故事不仅在荧屏上，也在舞台剧领域同步涌动着。一时间，从方言剧到滑稽戏，从评弹到沪语话剧……岁末年初的上海文艺舞台，繁花似锦，姹紫嫣红。

沪语文化热再次升温

事实上，在电视剧《繁花》热播之前，已经有不少文艺作品以沪语讲述上海故事。电影与音乐剧《爱情神话》展现了都市生活的灵动与鲜活、方言话剧《雷雨》以别样的方式再演曹禺经典，均收获了业内外的良好反馈。

如今，乘着电视剧《繁花》的东风，海派风情吸引来更多关注——台上的南翔小笼氤氲出热气，台下的观众席同样热