

# 又见常玉



姚谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

衣淑凡小姐是我旧识，也是我在艺术收藏圈中最尊敬的前辈。打从我第一次收藏的艺术品，就是在她主持的拍卖会上，她亲手敲槌购得。艺术家常玉从被遗忘到被重拾，衣小姐三十多年来的努力更是功不可没。从那时起因为收藏常玉的作品，所以与衣小姐有了更多的交流。我也有幸与衣小姐合作，并在常玉最大的收藏家施俊兆先生支持下，三人共同策划了一次常玉素描展览——“细看常玉”。我负责文字创意，而施先生和衣小姐则致力于作品的收集和求证。这次展览让人更深入地了解常玉的艺术世界，这次展览也成为我参与艺术活动中最难忘的经历之一，从两位热爱艺术的朋友身上学到了许多宝贵的经验。衣小姐为此毅然辞去苏富比的工作，并开始了对常玉的深入研究，陆续完成了艺术家多数作品的历史求证、作品与艺术家的生活之间的关系，并记录在至今仍是最全面的《常玉全集》中。这三十年里，衣小姐与她的团队全心投入常玉的研究，致力于揭开常玉艺术中被遗失的部分。

衣小姐从未停止对常玉作品的研究，特别是在2001年起陆续出版《常玉作品全集》后，她更加努力地收集有关常玉作品的资料。而即将出版的《常玉油画全集》则将更详细地描述常玉的人生经历，佐以许多新发现的资料、照片、档案，以及他在不同时期的创作和生活经历。这套新出版的书将以更丰富、更细致的角度呈现常玉的一生。

在过年期间，我有幸提前阅读了衣小姐即将出版的文稿，其中关于常玉的人生经历让我读来津津有味。例如，他曾在巴黎的报纸上以一位中国专家的身份撰写专栏，分享一些幽默趣事，他的文笔风趣，让我以全新的方式观察常玉。他内心既充满信心，又有着慈悲之心；即使身处异乡，在贫困的中年时期，他仍然勇于为毕加索辩护，与张大千合作

创作了致敬之作《莲花》等等；甚至在二战期间，他的作品描述了战时的生活，以及与收留他的房东之间的互动。特别是他晚年，在人生选择为难中又突然离世，而对于他的身份和立场仍有许多未解之谜。各种巧合导致他晚年大部分作品运到中国台湾，仍有许多待解之意义和谜团。而当下的世界正朝着气候变化、动荡不安的方向发展，如常玉中年后所面临的乱世，阅读着衣小姐新挖掘和佐证的文章资料，仿佛也能看到他在生命最后阶段的困惑，读来格外心有戚戚焉。

常玉的一生经历是丰富多彩的，在衣淑凡即将出版的《常玉油画全集》中将有比十年前的全集更多、更详细的数据描述；有他与欧洲艺术家、华人艺术家以及美国艺术家的互动新发现，证实了当时艺术氛围以及常玉身在其中的状况，甚至他一生中交往的朋友也逐一呈现，形成了一幅清晰的生命画卷。他也曾为了生计而从事美工临活、专栏

## 《常玉油画全集》让我以更接近于平凡人的视角去感受和理解他的传奇人生。

写手等罕为人知的轨迹，那是作为异乡游子常玉的另一面。这套《常玉油画全集》也建立了一直被艺术圈、学术界所忽略的华人艺术史中艺术家全集的模式建树。

通过阅读衣小姐即将出版的文稿，我对常玉的人生经历有了更深入的了解。真没想到他的文笔是如此幽默有情，充满童心和怜悯之心，《常玉油画全集》让我以全新的方式认识常玉——让我以更接近于平凡人的视角去感受和理解他的传奇人生。特别是在世界正面临着种种挑战的当下，常玉的人生选择困惑让人深感共鸣。

衣小姐的毅力和决心让我深感敬佩，她的努力让常玉的一生得以清晰且客观地呈现在我们面前。我期待着更多关于常玉的故事和作品被揭开，让我们更深入地了解这位伟大艺术家的内心世界。[4]