



“ **我想追求中国的审美、民族的审美、中国传统文学的审美，总是要在语言上有一些特色，如果随大流，这小说读起来就没味道。** ”

那是自杀。小说也是这样的，我想追求中国的审美、民族的审美、中国传统文学的审美，总是要在语言上有一些特色，如果随大流，这小说读起来就没味道。小说对方言俚语的运用是一个很好的传统。我们在读《水浒传》这样的经典时，常常会为那些生动的方言拍案叫绝。我的小说与戏剧创作，始终在坚持打捞一些快失传的地方方言与俗语，我觉得写那一方水土与人，用那一方的语言表达方式与习惯会更妥帖些。小说语言一定要生动传神，小说，应更像说话，一种贴着地皮的叙述样态。”

云南的巫性

2023年，新星出版社出版了青年作家焦典的短篇小说集《孔雀菩提》。

城市与城市的缝隙里，是大片雨林。一脚踏进去，这里大象轻盈，鳄鱼慈悲，时间挣脱了线性规则，随意流动。这里真

的有六脚马，马蹄里是一粒舍利子，骑着就飞上天；这里有木兰舟，桨也不用备，半杯米酒下肚，顺着河往远漂；哪怕断了腿，坐着木轮椅走两个月亮，也能回到林子里的家。这里当然还有女人。她们能听懂雨林的话，她们聪明勇敢得简直过了头。哪个都管不住，骑马也好驭舟也罢，只要两条腿还长在身上，她们就一定跑……

翻开焦典的这本《孔雀菩提》，云南雨林如在眼前。1996年生于云南的焦典，2021年考入北京师范大学文学创作专业，师从著名作家莫言。不过她的写作好像和她的老师并没有什么关系，她的写作是她的写作，来自于云南，她的故乡。

焦典的写作一直都像是她家乡云南的“苏尼”或者“毕摩”（彝族指巫师或者祭司），试图在那“边地”的世界里“通灵”。她说，她从未主动去“选择”云南作为故事的发生地，是云南选择了她，是云南带着它的气息和故事，向她走来。

谈到方言的运用，焦典对记者说：“我们这一代人其实完全是‘普通话’一代，普通话的普及绝对是好的，方方面面来说。但是对于文学，‘标准’‘共同’‘一样’这些恰恰是某种忌讳。这不是说我们要走向复古，用古人腔调说话，也不是说要只讲方言，搞语言的山头主义，根本的指向应当是言物一致的自由表达，是一种自由精神。当然，在具体的作品中，过量以及过于生涩的方言运用会带来阅读的障碍，所以需要转换，不是就把土话和方言直接拿来用，而是在书面共同语、普通话的基础上，使用古典白话和方言。我希望的是，即便不是云南人，不是西南人，也不影响小说的阅读，这方面，也是我需要继续改进的。”

焦典认为，与其说是为云南调配出一种文字风格，不如说是云南的风土调配出了这些文字。有人觉得她的文字跳跃性很强，像诗，她觉得这就是云南的山路，走着走着突然出现一个尖角，再有一个大转弯，突然遇到一个深广的大山洞，丢一块石头进去，很久以后听到一阵回声。自然风土的奇诡，正是文字的奇诡。📖

青年作家焦典的代表作《孔雀菩提》带有浓厚的云南雨林气息。

