



一个写得浓，一个写得淡，但是同样是最好的写实的作品。我常常替它们不平，总觉得它们应当是世界名著。”可以说是极高的评价。

胡适认为苏白的文学起源于明代，但无论是充当传奇中说白的角色，还是作为弹词中的唱与白，苏白都是处于从属地位。直到《海上花列传》出世，全书大篇幅地使用苏白，自此苏白的从属地位发生变化，苏白文学才正式成立。胡适说：“《海上花》是吴语文学的第一部杰作。苏白的文学的正式成立，要从《海上花》算起。韩子云与他的《海上花列传》真可以说是给中国文学开了一个新局面了。希望他们（说吴语的文人）继续发展这个已经成熟的吴语文学的趋势。《海上花》的胜利不单是作者私人的胜利，乃是吴语文学的运动的胜利。”

《海上花列传》之后，吴语小说频出。虽然《海上花列传》是“吴语文学的第一部杰作”，但因被认为是“失落的杰作”，即如胡适也仅仅只敢为它下一个“文学价值终久引起了少数文人的赏鉴与模仿”的论断。《海上花列传》的功绩不仅在于“写定苏白的工作大大地减少了后人作苏白文学的困难”，它独特的以官话为叙述语言、以方言为对白的双语言系统，将官话叙事之形容尽致与方言摹人之真切生动融于一书，二美兼具，从而引起后学效仿，掀起了清末时期吴语小说的创作高潮，且决定了吴语小说多涉狭邪的基本风貌。另外，《海上花列传》自创的文字“𠵹”被沿用至今，已被收入吴方言词典，这也是《海上花列传》对吴语文学的一大贡献。

四川乡土文学的代表

有人说，读李劫人的小说一定要用四川方言。

作为四川乡土文学的代表，李劫人“蜗居”于巴山蜀水之间，用朴实的四川方言和独特的摆龙门阵般的叙事方式描绘出天府大地的人情冷暖。从21岁公开发表了第一篇文学作品到71岁



韩邦庆的《海上花列传》是第一部方言小说。



李劫人的“大河小说三部曲”之一：《死水微澜》。

辞世，李劫人一共发表了4部长篇小说、4部中篇小说以及30余篇短篇小说，还写作了剧本和大量地方志，而除了中篇小说《同情》是描写法国留学生之外，他的作品几乎全部都以巴蜀为背景，描写巴蜀社会风情，讲述巴蜀人民的故事，用方言词汇展现巴蜀文化趣味。

1935年到1937年，李劫人发表了“大河小说三部曲”，包括《死水微澜》《暴风雨前》和《大波》，在中国文学史上留下浓墨重彩的一笔。值得一提的是，在这些脍炙人口的作品中，四川方言是一大亮点。李劫人是四川白话小说创作的第一人，其小说较多地使用四川方言词汇，具有开创性。李劫人的创新，在于自觉用四川方言描写成都人和成都故事。

四川方言中有不少词汇是从文言脱化而来，李劫人把四川方言巧妙地移植进文学创作，既充满韵味，又让人耳目一新。这些与巴蜀大地日常生活息息相关的词汇，向读者描述出了一派极富有生活气息的场景。油大（荤菜）、冲壳子（聊天）、烫毛子（被人暗算）这样的方言词汇常常见诸他的作品之中。此外，李劫人甚至熟悉四川袍哥的黑话，如开红山（胡乱杀人）、搭手（帮忙）、肥猪（被绑架的人）、水涨了（情况危急）等，在描写特定人物时使用较多，将读者带入了巴蜀大地的江湖世界。

独特的以官话为叙述语言、以方言为对白的双语言系统，**将官话叙事之形容尽致与方言摹人之真切生动融于一书，二美兼具。**