



★ 有腔调 ★

闹猛

“

《逝》把惊心动魄的大事拍出了民间叙事的情和味。即使是上海本地人看来，也不觉得这个外国导演有隔阂。

”

对普通人家来说的确是个天文数字了。但是手术如果不做，小范就养不大。于是《新民晚报》社区版记者前去采访，将这家人的困境报道出来。上海慈善基金会也积极组织捐款，市民们有的几十有的一百，纷纷援手。儿童医院也配比同等款项，小范的手术很快就安排上，术后，他青紫的嘴唇也恢复了粉红，而负责任的医生就躺在病房一角的临时床铺上，密切监控他的恢复情况。想起来，小范今年也该到了而立之年吧。

虽然不乏生死这样的大事，但《逝》的拍法却不是哗众取宠的，而是把惊心动魄的大事拍出了民间叙事的情和味。即使是上海本地人看来，也不觉得这个外国导演有隔阂。

这个走遍世界各地拍片的英国导演，在1994年还拍过一部讲云南丽江的纪录片《云之南》，片长7集，每集60分钟。虽然如今看来画质是糊了一些，却仍然透出90年代古朴的丽江风貌：镇子上放学奔跑的小学生、街上的裁缝店、拔火罐的老中医……不少丽江观众打了高分（豆瓣评分9分），称导演拍出了他们印象中90年代“变身网红前”的丽江。更有评论说，因为此片，丽江的美被全世界观众看到，“许多西方人竟然不相信世界上还会有这样美好的地方，更不相信片中的故事是真实的……包括挪威国王和王后在内，全世界有成千上万的人寻着《云之南》的故事来到了丽江，认识了丽江，也认识了中国”。而这部长片当然也都是全程使用的丽江当地方言。

语言是城市的血液和灵魂

上海曾是中国电影的半壁江山，这大家都知道。但你也许不知道，从1913年中国第一部故事片《难夫难妻》在上海诞生，到1949年解放前，36年间中国拍摄的2600多部电影里，就已经有了全片讲上海话的，比如《爱神之肥料》《三个母亲》。

如果说起沪语电影的第一波高潮，那应该是上世纪60年代。1962年，天马电影制片厂拍摄了谢晋导演的《大李小李和老李》。



30年前电影《股疯》中热闹的股市场面与《繁花》相映成趣。



次年，上海海燕电影制片厂和长春电影制片厂又分别将滑稽戏《糊涂爹娘》和《满意不满意》翻拍成了同名电影上映，由杨华生、绿杨、小杨天笑、方笑笑等滑稽戏演员担纲主演，是很多人的童年回忆。同样由滑稽戏改编的还有1984年珠江电影制片厂出品的《阿混新传》，主演严顺开、李青、吴媚媚等人的表现可圈可点。

而在《繁花》所展现的90年代，上海其实兴起过沪语电视剧热潮，《孽债》《夺子战争》是其中最广为人知的——1997年的沪语方言剧《夺子战争》曾经以38.7%的收视率，打破上海电视剧最高收视纪录。不过当中小学不提倡讲方言之后，一系列方言文化也跟着衰落了。

《繁花》热播后，由于剧中不少情节与抢认购证、炒股票、闯荡资本市场有关，也迅速牵起了观众们对于90年代电影《股疯》的回忆——1994年引起轰动的沪语电影《股疯》，尽管不是由滑稽戏改编，却也在剧中起用了大量的滑稽戏演员：王汝刚、林锡彪、陶德兴、张国庆、吴媚媚……滑稽戏演员身上独特的地域特征和他们丰富的肢体、语言表达能力，让影片“笑果”