



《繁花》中上海演员都按照自己的生活经验来说沪语。

用方言拍影视剧，扎劲！

半两粮票、半张草纸，上海人历史上的精打细算时常被人嘲笑，不过正如“做人家”这个词的字面意思，多少上海人家就是在这样的勤俭持家中慢慢“做”了起来。

□ 记者 | 阙 政

胡适曾经在《〈海上花列传〉序》中说：“方言的文学所以可贵，正因为方言最能表现人的神理。通俗的白话固然远胜于古文，但终不如方言的能表现说话的人的神情口气。古文里的人物是死人，通俗官话里的人物是做作不自然的活人，方言土语里的人物是自然流露的人。”

曾经发明的“上海话输入法”的上海大学教授钱乃荣更说：“方言有人性中的神。”

而最近因电视剧《繁花》大火的编剧秦雯也说：“用上海话写戏，感觉完全不一样，扎劲！”

《繁花》打响的“沪语保卫战”

《繁花》刚播完不久，而它所带来的沪语热潮却方兴未艾——观众，尤其是上海本地观众，像剧中的“黄河路保卫战”一样，打响了“沪语保卫战”——能讲沪语的场合一律讲沪语。

去采访秦雯的时候，聊了几句之后，她就提议“不如我们用上海话来聊吧”，于是采访也从严肃认真，变得团结活