

# 贺岁档的合家欢

□ 撰稿 | 严 敏

众所周知，当今世界影坛的三大流派是经典主义、技术主义和纪实主义。张艺谋尽管年逾花甲且票房奇高（去年达78.8亿元），仍然不断探索，驾驭于这三大流派。龙年首日将推出新作《第二十条》，取材真实案件，风格写实不乏喜剧性，可以归为“新现实主义电影”。有谬论称“降低了对品质的要求”“画面观感太差”，殊不知纪实主义电影就是要求多用自然光，运镜和构图刻意不讲究，以达到高度真实感。

《第》涉及法治题材，聚焦民生与公正，表现正当防卫主题，看起来是严肃的正剧类型电影，但张导深谙新现实主义电影“泪中带笑”的悲喜剧交集叙事，况且春节档电影需要合家欢的喜剧性，故刻意融入了喜剧元素，笑点果真满满。

它究竟从哪一角度来铺陈故事呢？是从司法人员的角度，包括公诉人王勇和检察官韩明的角度，这让观众既看到社会变革中出现的的不公正现象，又看到司法人员内心深处追求正义的过程，从而强调：法律工作者应该担负起责任、维护社会公正。而喜剧化的叙事还让观众在轻松情况下了解什么是正当防卫，从而起到科普和警醒作用。120分钟片长穿插几个单元人物的故事，融入家庭、亲情元素，呈现出中国法治社会百姓的合家欢结局。

《刑法》第二十条指出：对正在进行行凶、杀人、抢劫、强奸、绑架以及其他严重危及人身安全的暴力犯罪，采取防卫行为，造成不法侵害人伤亡的，不属于防卫过当，不负刑事责任。片中，检察官韩明本想进入市院后事业再上升，不料卷入类似“昆山龙哥案”的一起争议案件，韩明的上级和搭档固执己见，让案件久拖未决，



他从开始的不解、退缩到最终顶住压力，将嫌疑人的行为扭转为正当防卫，还法律以公平公正。乍看平铺直叙，却节奏明快，每个镜头都充满紧张感。

张导坦承《第》是他所有影片中笑点最多的一部，而他采取的手法是把人物的细节如表情、动作等喜剧化。例如雷佳音饰演的韩明在众人面前总是骄傲显摆的样子，工作时一副正经的面孔，听到居民们的不幸遭遇又一副愁容；张译饰演的校长因儿子霸凌挨揍却还要向对方家长讨说法，但心里发虚，噎得说不出话，下巴颤抖不停；韩明一家是温馨的三口之家，喜剧女王马丽饰演的韩明爱人一副虎相，见儿子被污蔑一杯白酒下肚，抡起袖子暴揍校长；于和伟饰演的上级平时弯腰驼背，与人说话时却刻意身子后仰、下巴抬扬、高高在上的样子。更令人捧腹的是，案件当事人冲动之下驾驶摩托狂飙时，韩明夫妇急忙驱车边追边喊口号“冲动是魔鬼！去了就后悔！”。这种喜剧性和正剧性的融合，如张艺谋所说，起到“一种非常奇妙的化学作用”。

《第》是一出群戏，除主演外，还有十几位演技派客串配角。如赵丽颖饰演一个被张导称为“在影片中起到杠杆作用的角色”，亦即聋哑女郝秀萍。她知道孩子丢了之后眼泪夺眶而出，不断比画着手语，嘴部跟着张合，只能发出啊啊声，希望旁人能懂得自己表达的意思。赵丽颖的表情和动作都在展现一个丢失孩子母亲的悲痛和无助。为了真实地诠释，赵丽颖在片场上始终沉浸于角色之中，戴着耳塞，只打手语，几乎不开口说话。该片在其家乡河北廊坊取景拍摄，她终于对得起父老乡亲，在自己演艺生涯中实现了重大突破。[1]

