

儿童公园里的赵之谦

相信随着时间的推移,和浙江美术馆赵之谦大展的举办,作为公认的晚清艺术大家,赵之谦终能获得与之相称的重视和对待。

□ 撰稿 | 喻 军

冬月里去绍兴,赶上个大雾天。这座被称为“没有围墙的博物馆”的名城,在人文方面当属江左之冠。概因晋迁江左,中原衣冠咸集于此,后来宋室南渡,作为临时都城,经济文化得以大跨步发展所致。虽然我多次去过绍兴,还是有拾遗补缺的游兴。比如探访赵之谦纪念馆,即属见缝插针的安排。正巧杭州的浙江美术馆正在举办迄今规模最大的“朗姿玉畅——赵之谦特展”,激起我利用赴赵之谦故乡绍兴之机,过访其陈年旧迹的打算。

绍兴的赵之谦遗迹主要有两处,一为故居遗址,在越城区东街大坊口,原有五进,现已拆除,遗址成为某小区的一部分;一为纪念馆,在人民中路会源桥西端儿童公园内。起初颇纳闷,怎么建在那里呢?后经了解,儿童公园前身系清乾隆年间会稽富商赵焯(赵之谦先祖)所建园林,再经赵家后人扩充修葺,名为省园,俗称赵园(1978年改建为儿童公园)。据说自宋以来,唯一可与绍兴第一名园沈园媲美者,即为此园。

这是一座环境优美的园子,有儿童游乐场,也有亭榭塘池、湖石花木所营构的景观。纪念馆设于柳荷轩旁,门匾为启功先生所题。令我颇感惊讶的是,此建筑简陋失修,白墙上的灰渍,也好久没作清理了。入内一看,也就50平方米左右,墙上挂着几件赵之谦的字画仿品、图文介绍,外带相关书籍的陈列,便无甚可观了。然转念一想,似又不能苛求什么,毕竟聊胜于无,也让我如我这等后进末学,至少能有个凭吊先贤之处。

赵之谦(1829—1884),初字益甫,号冷君,改字搨叔,一生致力于诗、书、画、印的创作,均取得非凡成就。我读赵之谦书画,总有一种



赵之谦《白荷》。

信息

越韵莺声—— 纪念女子越剧诞生百年系列展

近日,“越韵莺声——纪念女子越剧诞生百年系列展”在上海图书馆东馆、淮海路馆、藏书楼展出。展品包括上图珍藏的各类越剧文献,从越剧报刊、越剧演员专集、越剧演出说明书,到越剧戏考、越剧唱片、越剧摄影连环画以及珍贵的越剧演员剧照。

奇崛不凡、出颜(真卿)入碑、高迈雄浑的观感。尤其篆隶笔法,脱胎于邓石如却能自出机杼、自成面目。他绘画的构图,饱满别致,又善于造险,极富形式意味和装饰意味。至于他的篆刻,初学浙派,远追秦汉玺印,参以宋元风致,显得高古苍秀,峭拔多姿,深刻影响了吴昌硕、齐白石、赵叔儒诸大家。他的声名还远波日本,东京等地曾多次举办赵之谦“纪念书画展”,其雄放奔逸、宽博恣肆的波挑笔画,对近现代日本书坛有重大影响。尤其在关东地区,赵之谦的名气很大,究其因,可折中诸家之论,大抵认为应与初创时期的西泠印社有关。前不久西泠印社换届,选了几位日本名誉理事,不少人对此颇有诟病,其实早期的西泠印社,因应中日交往或曰文化输出之时需,已开始吸收日本社员,河井仙郎便为其中之一。此人专研且大量收藏赵之谦的书画篆刻作品,加之其在关东地区很有影响力,遂使已故去数十年的赵之谦,渐而在日本关东名声斐然,“掳掠”了大批粉丝,还引发诸多学者的研究。

实在讲,像绍兴这样能汇聚“陆游的诗、徐渭的画、王羲之的书法、赵之谦的篆刻”的文化名城实不多见。在我看来,这“四大天王”均属最尖端、最优质的文化资产,他们在各自强项上皆为天花板级的存在。那天,依次游览了绍兴儿童公园内的晴翠楼、花蹊、柳矶、松涛轩、竹坡、秀野亭等景致。置身其中的赵之谦纪念馆,虽埋蕴岁久,但我不认为这是一种有意的疏忽,而是处于尚待发现的过程中。文化方面的事,有时还真急不得。相信随着时间的推移,和浙江美术馆赵之谦大展的举办,作为公认的晚清艺术大家,赵之谦终能获得与之相称的重视和对待。☒