

## C形龙可能是一件法器

据《说文解字》中载：“龙，鳞虫之长。能幽、能明、能细、能巨、能短、能长；春分而登天，秋分而潜渊。”

自古以来，关于龙是何物，先民都有过不同的揣测。有说龙是风雨雷电的化身，有说龙是多种动物的集合。商代甲骨文中象形的“龙”字，看起来像是一种有角、有头、大口、长身弯曲的神兽。东汉学者王符的总结则更接近于我们现在所熟悉的龙的形象：“角似鹿，头似蛇，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”

虽然这种神兽在现实生活中并不实际存在，却并不妨碍历朝历代的人们对它产生无穷的想象，赋予它幻化莫测的神性。

1984年“C形龙”C位出道后，辽宁省考古专家孙守道通过对比商代、二里头文化及夏家店下层文化的龙的形象，确认C形龙早于这些时代：“拿商代玉龙对比的话，商玉龙多有角有耳，而此玉龙无角无耳；商玉龙口张齿露，似虎，而此玉龙口闭吻长，似猪。”相比之下，红山文化积石冢里的“玦形龙”（也被称为“玉猪龙”），就和它非常相像。因此C形龙进一步被确认为红山文化玉器。

红山文化是距今约6500至5000年辽河流域最著名的考古学文化，也是多元一体中华文明的重要源头之一。20世纪70年代以后，随着辽宁阜新胡头沟墓地、喀左东山嘴建筑群址、朝阳建平县牛河梁遗址、凌源田家沟墓地群、朝阳半拉山墓地等重要遗址的相继发现和发掘，红山文化的面貌日益清晰起来。

而龙形玉器又是红山文化中相当浓墨重彩的篇章，正所谓“玉出红山”。作为新石器时代玉礼器的典型代表，红山玉器

## 甲骨文“龙”

商代甲骨文中象形的“龙”字，看起来像是一种有角、有头、大口、长身弯曲的神兽。



与原始宗教密不可分。红山文化的一个显著特征就是“坛庙冢”，祭坛、女神庙、积石冢三位一体，在当时象征着统一的宗教信仰，集中的祭祀仪式，具有整合社会群体的作用。正如苏秉琦在诗中所言：“红山文化坛庙冢，中华文明一象征。”

碧玉C形龙的功能用途具体为何？至今仍是谜。国人尚玉，自古以来，玉都被拿来比拟君子的品格温润如玉，因此玉器也常被拿来随葬。但据专家推测，与其他玉器相比，随葬玉龙的墓主人多有特殊的社会地位，因此C形龙的主人很有可能是当时掌握神权的巫师。玉龙随葬时，一般放在墓主人的胸腹部，通常会以绳子穿过玉器的孔洞，系挂在身上——而C形龙恰好也有穿孔，被专家推测为一种宗教法器——作为超自然的神兽，龙会被古人用来帮助“沟通天地神明”，也是再自然不过的事。[1]

红山遗址群。



“玉出红山——红山文化考古成果展”中的玉龙。

