



《诗歌名物百例》

扬之水著

生活书店（2024年1月）



著名学者扬之水名物研究 30 年撷英。《诗歌名物百例》收录词条 160 余，涉及古代生活中的家具、酒器、茶事、香事、文房、佩服、内外日用、仪仗、工艺、纹样诸类，对诗歌物象的名称、用途、用法、样式、演变等，推源溯流，扼要阐发；与之对应的考古实物及图像，则与文字共同构成物象解读。自西周至清以来，历代诗笔所涉之物的样貌，已隐没于历史深处，今可借此收获清晰、直观的解释。本书是首部详细注解诗歌名物的专著，也是一部关于“诗中之物”的微型百科。

《挪威的森林》

（日）村上春树著

上海译文出版社（2024年1月）



上海译文出版社终于在大陆出版了中国台湾著名翻译家赖明珠的译本，这是打开村上春树文学世界的另一把钥匙。

《一个女人，在北极》

（奥）克里斯蒂安·里特著

上海书店出版社（2024年1月）



一部女性探索与极地文学的经典之作。首版至今，已译成 10 余种语言，通行 30 多个版本。

1934 年，奥地利艺术家、作家克里斯蒂安·里特只身前往挪威位于北极圈内的斯瓦尔巴群岛，她与丈夫赫尔曼、探险家卡尔一起，经历为期一年的极地生活。近百年前的极地几乎与世隔绝，每一天最重要的事情，就是想着如何让自己活下去。

《现代小说化读》

（美）王鼎钧著

商务印书馆（2024年1月）



《现代小说化读》是王鼎钧先生为有志于文学者所写的路径之书，从故事到故事来拆解小说的艺术，看小说如何产生小说，既有意规避了理论术语的晦涩难解，也有心保留了创造之法的趣味盎然。从鲁迅、巴金、沈从文到徐志摩、林语堂、莫言，所选都是一流名家，所收却并不必是其代表之作，因为从学习的角度看，小说家留下的不是故事，而是故事的表达方式。他择选这些作品为样本，看小说家如何排兵布阵、落子无悔；又另行以故事作推演，启发读者举一反三、另辟蹊径。

《道德故事集》

（南非）J. M. 库切著

四川文艺出版社（2024年1月）



《道德故事集》是 2003 年诺贝尔文学奖得主库切短篇小说集，中文版首次引进，共包括《狗》《故事》《虚荣》《女人渐老时》《老妇人与猫》《谎言》《玻璃屠宰场》七个故事。

小说集以母与子、爱与欲、青春与衰老、人与动物的关系等为切入点，以思辨性对话和心理刻画，塑造了内心丰富、个性鲜明的女性形象，故事简明但意味深长，呈现出库切对人类道德本质和生命处境的深沉思考。

《贼拉魔性东北话》

马晓晴著

花城出版社（2024年1月）



“东北”是一门显学，了解东北，从“东北话”开始。作者是来南方工作、生活多年的资深东北大哥，办过杂志、当过主编，能写善绘，跨界高手。希望通过一本小小的“文化词典”，回望故乡，也为读者们了解东北的方方面面，“做一点微小的帮助”。