



《平原上的摩西》

改编自双雪涛同名小说，讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事。尽管几乎每集都有命案发生，尽管被放在“悬疑剧场”播出，但这部剧集更浓的不是悬疑味，而是文艺调——6集的篇幅、每集接近2小时的片长，也让它看起来更像是6部关于上世纪90年代的电影：我不嫌你粗，你也别嫌我细。



《繁城之下》

明朝万历年间，江南某县城的离奇凶案牵动人心，小捕快曲三不懈调查，牵扯出三教九流、前尘往事……精良的古装制作，主演宁理等人的精湛演技，还有一路保持的悬疑感，都让这部刷口碑一路上升。



《八尺门的辩护人》

编导唐福睿原是一名台湾律师，本剧改编自他的同名长篇小说：以印尼外劳杀害同事全家的凶案为背景，牵扯出“废除死刑”“外劳权利”“渔业黑洞”等大量社会议题，结局发人深省。因为主创有生活，所以作品也更真实。李铭顺饰演的男主角佟宝驹更是金句不断：“反抗不是拒绝合作，而是拒绝同化。”



《狂飙》

年初“开门红”，年度话题剧。张译（饰演安欣）大战张颂文（饰演高启强），是京海刑警与强盛集团黑恶势力的较量。相比以往的打黑题材剧更有突破，被广电总局誉为“将扫黑除恶类型的剧集创作拉至新的高度”。



《中国奇谭》

上海美术电影制片厂和B站联合出品的动画片，由八个植根于中国传统文化独立故事组成：《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》《玉兔》《小卖部》《飞鸟与鱼》，在观众面前铺陈开一个极具中式想象力和审美魅力的“妖怪”故事集。

涵盖多种美术风格以及制作手法：既有传统的二维、剪纸、偶定格动画，又有CG、三渲二的现代技术，还有将素描与中国水墨韵味相结合的创新尝试，是创作者们对中国美学一次多视角的诠释。



《新闻女王》

你永远可以相信TVB出品的职场剧。佘诗曼、高海宁、李施嬅等TVB当家花旦化身新闻人，在电视台和网络世界掀起连场风暴。究竟新闻是真相，还是利益？是争派系，还是博上位？是道德，还是一些人博弈的筹码？



《我有一个朋友》

可能是《武林外传》后最好笑的古装喜剧。无论是全班底新人的新鲜配置，还是今（日）的笑料为古（人所）用的现代喜剧模式，抑或江湖儿女的忠肝义胆，都很像《武林外传》。“我有一个朋友”梗也十分好笑——“你说的就是你自己吧？”



《装腔启示录》

改编自豆瓣原创小说IP《装腔启示录》，顾名思义，讲的是一群红男绿女在大城市北京装腔的故事。光鲜亮丽的职业和装腔作势的都市假面颇有喜剧色彩，但背后打动观众的也许还是打工人情非得已的各种疲惫症候。