



贾玲自导自演的《热辣滚烫》中也有不少练拳击的画面。

《潜行》《临时劫案》……主演是郭富城、张家辉、林家栋、吴镇宇、方中信……这些老面孔好像放在这里也行，放在那里也一样，到头来都说不清究竟是谁演了哪部电影。票房最低的《困兽》只有2000多万元，还不如TVB年度大剧《新闻女王》有人气。

照这个趋势看，贺岁档同样由刘德华主演的《红毯先生》是令人捏把汗的。尽管海报上打出了“大年初一，红气养人”的口号来造势，但一来港片卖不动，刘德华的票房号召力有限已经被《金手指》和《潜行》证明；二来这个“娱乐圈八卦秘闻集”的设定，早在2006年《我要成名》就拍过了——不能说差，但是也不好，毕竟大银幕上能表现出来的八卦秘闻也只不过是大家早就知道的圈内明暗规则，不能指望更多，说不定还没有公众号敢说。

贾玲瘦了，票房爆了？

相形之下，贾玲导演姗姗来迟，却一来就是一个王炸——她执导的贺岁电影《热辣滚烫》虽然官宣定档的时间比较晚，却不亚于向市场投掷了一枚深水炸弹，连片名都透露出火辣杀伐之气。

震惊市场的不是电影内容，而是，贾玲减重100斤。前几年流行说女明星们“减掉了一个小学生”，贾玲更狠，她甚至减掉了一个中学生。三年前她以首部导演作品《你好，李焕英》一举收获54亿元票房，成为中国票房最高的女导演，创造了电

影神话——其实观众也一直在等待她回归，乐于看到一个新神话的诞生。因此贾玲突然甩出的那篇小作文里，“为了影片角色减重了100斤，练成了拳击手的样子”，可谓敬业与励志并重，踏准在了观众的期待值上（也兑现了她三年前的承诺：“《你好，李焕英》票房超过30亿元的话，我就瘦成一道闪电！”）。

她说，《热辣滚烫》内核无关拳击和减肥，而是一部“学会爱自己”的影片。这点我信，因为《热辣滚烫》翻拍自日本电影《百元之恋》——原作上映于2014年，由武正晴导演、安藤樱主演，曾获当年日本电影旬报十佳影片第八名。在原版电影里，安藤樱饰演的女主角“一子”，笨拙，邋遢，家里蹲，日子过得百无聊赖，在一家“百元超市”里当过收银员，有大段练习拳击的剧情，内核同样与“认识自己”“与自己和解”相关。而在《热辣滚烫》里，贾玲饰演的乐莹和雷佳音饰演的拳击教练吴坤，在练习拳击的同时也在尝试与生活“和解”。影片的英文片名“YOLO”，缩写自“You Only Live Once”，你只能活一次。

怎样为自己热辣滚烫地活一次？这是电影最大的卖点，毕竟，真诚永不过时。体育题材影片容易出励志爆款，比如从前的《摔跤吧！爸爸》《翻滚吧！阿信》，但原版《百元之恋》其实并不算是体育片，它励志的方式不是那么直截了当的“小白，努力，得冠军”，而是更隐晦也更深埋，是丧到极点后看一切反而顺眼起来的日式励志——不知道翻拍成中式励志后会如何？会不会增加几分票房引爆力？翻拍胜过原版的例子虽然不多，但也并非没有，一切静待十日后的电影院给出回答。🔥