



声小品，比如马季的《五官争宠》，比如冯巩的《小偷公司》，比如黄宏的《打扑克》，尤其是相声大师刘宝瑞的《连升三级》——“壮”和《连升三级》里的“张好古”一样，青云直上，在大厂里从K5一路升到K8，三级都不止。

导演董润年是天津人，因此本片也带上了天津人独有的幽默感，用喜剧的眼光去看待周边的糟心事，在自嘲中化解了种种尴尬。这样的职场展现，不仅接上了相声小品曾经的讽喻传统，再往上也接上了章回小说里的讽刺传统，与《官场现形记》，也与果戈里的《钦差大臣》遥相呼应，可以说是个非常出色的剧本了（当然如果能把“开塞露”这样偶发的“屎尿屁”去去干净就更好了）。最后“年会”终于登场，也不是想象中群魔乱舞的年会，白客那段为打工仔抱不平的“rap”直接唱到了观众的心巴上，让人联想起很多年前歌神许冠杰的《半斤八两》，“我哋呢班打工仔……”

现在对一部职场题材影视剧最高的评价就是“主创好像是上过班的”，确实《年会不能停！》的导演董润年花费了很多时间采访过各路打工仔，编剧应萝佳也上过20年班，主演白客还被评价为“身上的班味好重”。有豆瓣网友戏仿片中精华台词作了这样的总结：“董润年对齐了龙标颗粒度，打通了职场底层逻辑，在嬉笑怒骂之中完成了类型片的精准把控，形成一闹二笑三口号的形式组合拳，直击打工人的情绪痛点，最终打磨成耐人寻味的时代影像闭环。”

关爱芸芸众生的电影，是永远能得到芸芸众生买单的。随着口碑发酵，《年会不能停！》的票房也呈现出长尾效应，在上映一个月后依然有较高的排片率和票房产出。作为看客我只能说，这钱该人家赚。

前方拥堵，寒流将至？

今年的跨年档挺拥挤，有媒体统计，假如从去年11月底开始计算，到今年1月底，先后已有70多部影片上映。但相比数量，票房似乎并不如人意——《年会不能停！》《一闪一闪亮星星》《三大队》是少有的赢家，可炮灰却不少。

有的炮灰可能属于决策失误，比如张超理执导、陈都灵、李程彬领衔主演的电影版《花千骨》，1月20日公映，一周后票房仅仅500多万元，豆瓣评分3.8。除了吐槽片子拍得不行，观众认为电影最大的槽点还在于“翻拍电视剧到底有什么意思，剧情都看过一遍了。为什么还要花钱去再看一遍”。当年剧版《花

千骨》是爆款，让女主赵丽颖火出圈，但这不代表时隔9年后的电影版还能再收割一波回忆杀。就像2018年《爱情公寓》的电影版碰瓷《盗墓笔记》也没用，都是惨败。

还有的炮灰可能属于本身比较小众，比如纪录片——1月13日，一部特殊的纪录电影《烟火人间》上映，这是一部由509位普通人“共同主演”的电影，全片800多段原始影像素材，都来自某短视频平台。原本是“竖屏”拍摄的微短视频，被集合到大银幕以“横屏”形式播放，“横竖都是电影”，但观众有自己的疑惑：“为什么要在电影院里刷短视频？”我想了想，在家里刷短视频和在电影院刷短视频最大的区别可能是：在家里你刷到的所有“推荐”，都是基于你以往刷刷刷迹的定向推送，“信息茧房”决定了你看不到更多内容，而这些正是纪录片想要呈现的。就像戴锦华说的：“不是说《烟火人间》是一部多么了不起的作品，但它是一个非常成功的实验。”当然，是实验，就意味着票房风险，《烟火人间》的票房仅仅58万元。

实验有风险，重复同样风险很大。曾经叱咤风云的港片，就是在不断重复自己的老路上，逐渐走进了死胡同。根据娱理工作室的统计数据，“2018年到2021年，这四年的头部港片票房稳定在13亿元左右，到2022年降到7亿元，再到2023年变为不足5亿元。头部港片在内地市场票房大缩水近10个亿，已经跌回十年前的水平。”今年跨年档最头部的港片应该是《金手指》，有《无间道》的导演庄文强，有两位影帝梁朝伟+刘德华“双雄”争霸，结果却是“无效双雄”，票房仅5亿元，低于预期。考虑到制作成本据说就有3.5亿元，还亏了不少。

再看2023年以来的港片成绩单，更可用“落花流水”来形容——一年多里，大部分都是“你看起来好像在哪里见过”的犯罪片——《困兽》《风再起时》《暗杀风暴》《爆裂点》《扫毒3》

日版《百元之恋》由安藤樱主演。

