

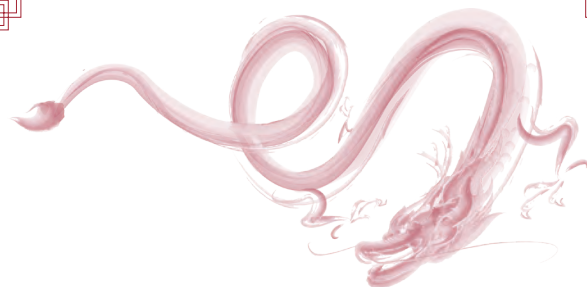
年人非要穿五颜六色的衣服，只会显得电影的“老人气”更重。而影片硬拗了一个“人工智能人”笑笑，也像搞不懂高科技的人硬要拽几句 AI 来向时代靠拢，努力的痕迹越重，越显得大势已去——不得不承认，属于冯小刚的时代是过去了。二女争抢一夫的男权幻想也在破灭之中——当下的流行趋势可是《繁花》里虹口汪明珠小姐的口号：“我要做自己的码头！”虽然说身在精英阶层的人，对普通老百姓生活是比较难有想象力，还是希望导演真要拍新作的話，也能先出来看一眼这个新世界。

其实从前的冯氏喜剧好看，不仅好看在“贫”，在“逗”，还有不少对权威的戏仿与颠覆在其中，正是这些映照出了对小人物生存的关怀，才让人对那句“1997年过去了，我很怀念它”念念不忘。

而今这一点其实依然是卖座的——和《非诚勿扰3》同在跨年档的另一部喜剧《年会不能停！》恰恰是一个证明：充满了对权威的戏仿和颠覆，反倒有那么一点从前冯氏喜剧的味道，而它最终成为了跨年档的票房冠军，上映一个月，票房破10亿元。

初看这个片名，还以为是一个讲“打工人如何在年会上还要出尽百宝讨好领导”的喜（悲）剧，结果没想到它居然是个时下难得一见的职场讽喻片——光鲜有序的大集团里，一边推行大刀阔斧裁员50%的“裁员广进”计划断人生计，一边耗资6000万元歌舞升平的奢华年会却不能停。

《我们一起摇太阳》是韩延“生命三部曲”的终章。



有一些不太自信能在贺岁档“厮杀”的电影，早就提前在跨年档或称元旦档，悄悄上映了。

当年冯小刚的《甲方乙方》里有下岗工人再就业，如今这部《年会不能停！》里就有编外员工再入编——大鹏饰演的“壮”（谐音梗，他的英文名叫 John），原本是小工厂里的钳工，正要被集团“优化”掉，却阴差阳错接替了行贿赂“金领”的同事的班，被调进了总部大集团做 HR，在张冠李戴的错位中目睹了“大厂”严密秩序背后的种种荒诞。

看这部喜剧片的时候，你能联想到很多脍炙人口的讽刺相