



喜剧片仍然是票房青味的类型。

延近年来以拍摄“临终关怀”电影而知名——继《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》之后，《我们一起摇太阳》继续关注重症患者群体，属于韩延“生命三部曲”的终章。电影里，“没头脑”（彭昱畅饰）遇上“不高兴”（李庚希饰），两个身患重症的年轻人因为“生命接力”的约定，踏上了一段治愈之旅。

除了这些确定无疑的“续作”，贺岁档的其他影片还各有各的“二”——张艺谋导演的《第二十条》改编自日本小说《正当防卫》，讲述两位检察官调查一起正当防卫案件时，发现背后的“惊天秘密”。考虑到《满江红》和《坚如磐石》评分平平，张导一年拍三片，追逐商业类型片的步子太猛，也许会令观众望而却步。而贾玲导演的《热辣滚烫》，翻拍自日本电影《百元之恋》，讲述超重女拳击手挑战自我的故事。都有原版可依，算是一种“二”。

接下来，如果你承认“重复”也是一种“二”，那么徐克执导的金庸武侠电影《射雕》、刘德华主演的娱乐圈八卦秘闻合集《红毯先生》，看起来也很容易令人联想到徐克执导的金庸电影《笑傲江湖》，刘青云主演的娱乐圈八卦合集《我要成名》……

这么一划拉，十部贺岁片，十部都“二”了。为什么贺岁档会出现这么多续作与重复？其实也很好理解——年度最热门的电影档期，虽说是兵家必争之地，其实一般体量的电影反而不太敢上，怕成为炮灰。真正敢伸手领一张入场券的，通常不是大制作就是有大明星，志在必得，票房预期剑指10亿+——

从这个层面上说，贺岁档的电影，与其说是艺术作品，倒更接近一种理财产品，求稳求妥才能提高票房“宝大祥”的概率，而这也导致贺岁档很少出现“黑马”（反而暑期档容易杀出），看起来难免显得单调了些。

冯氏喜剧，不好使了？

有一些不太自信能在贺岁档“厮杀”的电影，早就提前在跨年档或称元旦档，悄悄上映了。其中就包括冯小刚导演的喜剧续作《非诚勿扰3》：目前已经上映了30天，票房还没过1亿元。

曾几何时，冯小刚可是贺岁档的主力军——从1997年春节开始，《甲方乙方》《不见不散》《没完没了》成为冯氏喜剧的招牌，也成为贺岁档的常客。2008年《非诚勿扰》第一部上映的时候，票房也曾不俗。

但毕竟16年过去了，16年前的爱情观都快被眼下的“拒绝恋爱脑”全方位击败，可是冯小刚导演居然还想重复一段金主爸爸（秦奋）和美女空姐（笑笑）的爱情故事……更何况眼下的秦奋（葛优饰）已经67岁，笑笑（舒淇饰）也已经48岁，演员都是好演员，可谁要看中老年用十几年前的爱情观谈纯纯的恋爱呢？

《非诚勿扰3》上映时大力宣传的“多巴胺色彩”，像老