



北京北海公园九龙壁上的龙。



沈阳故宫清代宫廷珍品展上展出的清明黄缎彩绣平金龙棉龙袍。

空子不就钻好了嘛。

明清皇帝的画像上，龙纹也全是五爪二角。且皇帝的冕服要“前盘圆龙一，后盘方龙二，边加龙文八十一，领与两祛共龙文五九”。清代，“龙袍”作为专用的服装款式名称获得确定。清龙袍中，又以皇帝御用的“品”字形、九条龙纹、十二章纹装饰及四开裾的袍服最具“时代特色”。

如今，神龙走下神坛，早已飞入寻常百姓家。生肖、影视、动画、玩偶、衣物、文身……龙元素可谓无所不在。而“龙的传人”真正成为一种文化上的心理共识，大约也有上世纪80年代同名歌曲走红的一份功劳。从1978年歌曲诞生，到1988年登上春晚舞台，这首歌传遍了大江南北，更让“龙的传人”几乎成了“中国人”的代名词。

“至高无上”还是“也有烦恼”

瑞典地质学家、考古学家，被称为“仰韶文化之父”的安特生，曾用风神与雨神的争斗来比喻东亚地区的生态特征。黄土地是风神的杰作，雨神则俨然黄土的克星。风神年复一年带来黄土，雨神年复一年带走黄土，二神的争斗直到今天仍未休止。时不时出现的泥雨现象，便是二神之争势均力敌、难解难分的实物见证。

旱灾加洪灾，就这样成了中国千百代农人无法摆脱、必须攻克的宿命难题。民间流行的祈祷之词常常是“风调雨顺”，

又因龙善变幻、能致雷雨，遂化身中国古代最主要的雨神，祈龙神不啻往昔最普遍的祈雨仪式。

能帮忙解决“吃饭”的根本生存问题，龙的地位当然至高无上。传统民俗里，它的身影处处可见——

正月正，舞龙灯。中国的春节有“舞龙灯”的习俗，最初就是祭祀、祈雨的一种仪式，后来演变为娱乐活动。龙灯闹元宵，神州大地处处欢歌笑语。

二月二，龙抬头。民间称为“龙头节”，又名“春龙节”“农事节”，表示一年的农事活动即将开始，祈盼丰收、国泰民安。

“龙”是怎么“抬头”的？原来，春回大地之际，室女、天秤、天蝎、人马等星座从东方地平线上升起，“二月二，龙抬头”指的就是这一组星。中国古代将天空分成东、北、西、南、中区域，称东方为苍龙象，北方为玄武象，西方为白虎象，南方为朱雀象，是为“四象”——此种“四象”，实际是把每一个方位的七宿联系起来，加以想象而成。以东方苍龙为例，它的七宿由角、亢、氐、房、心、尾、箕组成，分别是龙角、龙身、龙尾等部分，其中的角宿就是这条龙的犄角。二月二的傍晚，苍龙的犄角刺向天空，预示着春的降临。

二月二这一天，为孩子理发叫“剃龙头”或“剃喜头”，保佑孩子健康成长；大人理发，也有辞旧迎新、带来好运的寓意。

当天早晨，农人在院内用草木灰撒成粮囤图形后，将五谷杂粮放在中间，称作“打囤”或“填仓”，预祝五谷丰登，仓囤盈满。我国北方大部分地区的人家，一大早就打着灯笼到井边或河边挑水，再回家点灯、烧香、上供——这种仪式叫“引