

是我很温柔》，赵传还有点不高兴。当时，已经有了《我很丑，可是我很温柔》的词作。作词人是台湾地区的先锋诗人李格弟（又名夏宇）。李格弟19岁开始写诗，是一位发迹甚早的女诗人，她早年为李泰祥创作的《告别》也令她在乐坛名声鹊起。

当时黄韵玲从一堆歌词中一眼就看到了“我很丑，可是我很温柔”这几个大字，很兴奋，然后就把它拿回家了，回家以后才发现它完全不是歌词的格式，李格弟是按新诗的方式写的，没有特别的押韵，所以要谱曲就很难：

“后来我一直在反复地念着那个诗，之后想不要改动他的句子了，就照着那个音乐有点像讲话一样写写看。我写完之后跟妹妹讲，我说你要不要帮我听听看这个歌怎么样？我妹妹是学古典音乐的，其实她不听流行音乐，她走过来说你唱吧。我就弹，她听完以后说非常难听，就走了。”

而赵传呢，一开始很抗拒这首歌，可能觉得“我很丑”这三个字有点伤自尊了吧。但最终，这首歌不负众望，非常贴合赵传的形象定位，成为赵传传唱至今的代表金曲。

选秀只是第一步

1991年，黄韵玲与沈光远及好友罗纮武创办了“友善的狗”工作室，这家在台湾音乐史上留名的创作公司，发掘并包装了陈珊妮、林晓培、丁小芹等歌手，制作了一批影响深远的专辑，但最后公司因巨大财务漏洞关闭，黄韵玲也因此负债累累。没有办法，她只好去当评委接通告：“大家也知道我在30多岁的时候，公司经营不善。‘友善的狗’最大的问题是现实和理想，没有办法找到平衡点。沈光远和罗纮武是非常理想化的音乐人，他们不会计算，赚一些钱就非常兴奋，然后拿所有的钱去买音响。公司和歌手签约三年，歌手可以选择一年出国念书，公司付钱，



黄韵玲一路从选秀走到开演唱会。

当时陈珊妮也去日本念书。他们很珍惜音乐人，公司预算却超支严重。没法子，那时候除了要写歌之外，也需要多些机会，因为我还要照顾家庭。那段时间主动来找我的工作我都会去做，包括去主持娱乐新闻，那是一段蛮混乱的时间。和我合作的歌手也会觉得很奇怪，比如下午还在和他们沟通歌曲，晚上回来就是个大花脸，因为要扮古装什么的。但那段时间，我也积累了很多能量。”

2007年起，她在选秀节目《超级星光大道》中担任常驻评审，因为专业的点评而得到很多人的喜爱。“我担任评审之后，有很多朋友跟我说，你怎么从来也不笑呢？为什么这么严肃？其实我是想在这样一个专业的舞台，尽量多给选手一些专业的意见，希望可以帮到他们。我不是把自己当一个娱乐节目的参与者在做的，所以看上去会严肃一些。”

她自己都没有想过会去演戏：“戏剧的部分是因为吴念真导演，我说一定要跟吴念真导演认识，所以才加入到他们团队，一开始还以为是要去做音乐，没想到其实是当演员。那个角色是一会儿演一个高中生，一会儿演一个祖母，让我吃了很多苦头，因为一会儿讲普通话，一会儿讲闽南话，有时候会有点错乱。但是自从演完了吴念真的戏剧之后，我觉得自己再挑战其他的角色都没有那么的害怕和紧张了，而且很多事情都比较容易能够胜任。”

黄韵玲自己其实也是通过选秀进入演艺圈的，她记得那时