

已摸索创作的方式，也尝试将她喜欢的歌，改编成专属于她的音乐款式。她在小学时曾经试过，每天下课站在台湾电视公司门口，看会不会遇到刘文正。

1979年，14岁的黄韵玲报名参加第三届金韵奖歌唱比赛，与许景淳、黄珊珊、张瑞薰组合重唱组合“四小合唱团”获得优胜。“金韵奖的参赛资格是15岁以上，可是当时我只有14岁，我跑去跟主办单位力争，用力推荐自己的作品。争取了一个多月，他们同意让我试试看，结果真的得到优胜，也因此结识了许多音乐圈的重要人脉。”黄韵玲说。

那一届参赛者里有一个大男孩，叫李宗盛。两人因此结识。他是大专生，她是国中生，李宗盛比她大8岁，就像是她的大哥哥。两人从此结下深厚的友谊。

当时李宗盛还是“小李”，罗大佑也才初出茅庐。金韵奖歌唱比赛后，黄韵玲又参加了一个演唱比赛，被罗大佑的公司相中，签约之际却逢公司解散，于是被罗大佑带到滚石唱片。黄韵玲对记者说：“那时候大佑跟张艾嘉一起开了一家公司叫‘果实’，大佑碰巧听到了我的现场以后，对我很感兴趣。只是当时我们是六个人一起的，如果我单独和大佑的公司签约，似乎有点对不起我的小伙伴们。所以就有点犹豫。结果一犹豫，大佑的公司就散伙了，我却因祸得福，大佑因此把我带入了滚石唱片公司。”

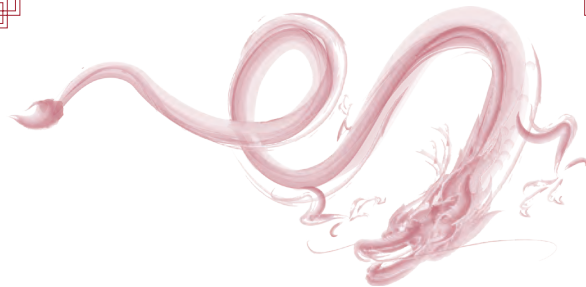
20世纪80年代，台湾流行乐坛兴起“新音乐运动”，黄韵玲即为其中一分子。签约滚石唱片后，1986年，她推出自己的首张个人专辑《忧伤男孩》，即获不俗的反响。

黄韵玲不仅自己能写词作曲，编曲、乐器演奏、和声甚至歌曲制作亦是样样精通，故被人们称为“音乐才女”。她还具有“绝对音感”。

就在她的第一张专辑发行的1986年，滚石唱片举办了群集滚石旗下群星的“快乐天堂”演唱会。那场演唱会汇集了齐豫、潘越云、张艾嘉、周华健等等重量级的歌手，而黄韵玲担任整场演唱会的编曲。黄韵玲说：“大概花了一个多月，只有回家洗澡睡觉的时



黄韵玲第一张专辑《忧伤男孩》。



那一届参赛者里有一个大男孩，叫李宗盛。两人因此结识。**他是大专生，她是国中生，李宗盛比她大8岁，就像是她的大哥哥。两人从此结下深厚的友谊。**

间可以休息，眼睛一睁开就要出门。累到眼角膜发炎，可是我觉得那段时间我学到很多。对我日后的发展真的有很大的帮助。所以虽然很累，但真的很开心。可以说，正是因为这场演唱会，让我对音乐有了很深的理解，视野也更开阔了。也是从那时候开始，我跟在李宗盛大哥哥身后看他如何制作专辑，然后我才有机会自己担任制作人，给歌手制作唱片。”

《我很丑，可是我很温柔》出自她之手

一首为赵传创作的《我很丑，可是我很温柔》令赵传一炮而红。不熟悉黄韵玲的人肯定无法将这首如此man的歌与她这样一个温柔的女生联系起来。她还为赵传创作了《男孩看见野玫瑰》，为林晓培创作了《心动》，为刘德华创作了《不该爱上你》《痴》，46年的音乐生涯，她写下了无数好歌，尽显她音乐才女的才华。

可是，很多人不知道，她给赵传写完《我很丑，可



黄韵玲专辑《春暖花开》。