



油画《城市气象》。

寻找“诗化”

几十年来，作为艺术的虔诚者，黄阿忠在绘画的道路上孜孜以求，从不懈怠：不仅对油画静物、风景等进行了精深的研究，打造出了独特的风格 and 个人的绘画语言，并形成了识别度很高的视觉面貌；同时，他跨界研究中国画，并且在荷花、山水等题材的实践中，也取得了相当的成就。如果说他的油画是叙事的、真实的、物质的，画面的角角落落充满了“讲点故事”的热情意味。那么近年来他所探索的国画创作则是抒情的、虚拟的、精神的。

早在1989年，黄阿忠入选第七届全国美展的作品《晨雾》就是一幅国画荷花。这当然不是一幅传统形态的荷花，而是凸显了水墨的泼破渗化、氤氲沉着，又同时显现出结构与块面的现代国画。恰如尚辉所评价的那样：“这幅入选全国美展的中国画，既体现了其时画坛竭力推动中国画现代性转型的急迫性，也体现了黄阿忠将其对于现代视觉结构的追求转用于中国画的一种积极尝试。和他的油画对于空间与平面关系的探索一样，在他的那几片荷叶里并不是简单地平面分割，而是通过氤氲的水墨造成十分耐人寻味的浅空间，由此而在众多国画作品里脱颖而出。当然，他对水墨灵性与笔墨的理解也显示出某种

过人之处，格调清雅而又玄幽。”

自《晨雾》以来，黄阿忠对于中国画的表达从未歇手停笔。荷花依然是他喜爱表现的一种题材，他将氤氲柔靡的宿墨构织出纵横捭阖的空间结构，从而形成了新异的视觉体验。他画上海外滩系列或江南粉墙黛瓦，同样沿袭了他对于物象内部结构的敏感性，并赋予它们以简约、整体、明快的现代视觉图式。与此同时，他又反复研习、揣摩和参悟董其昌、石涛和八大山人一路的笔法墨旨，求其笔线的骨力劲健，从而在其简约整体的结构图式中注入传统笔墨的意蕴与境界。

如果说不同媒材工具特性之间的碰撞给画家创造了探寻艺术突破的客观条件，那么对多种媒材工具的自觉尝试，则是画家主动探寻的表征。正因为如此，黄阿忠的水墨探索显得真诚而坦然，成为一方“无拘无束的广阔天地”。在他的中国画中，既可以看到水墨氤氲、笔墨酣畅、元气淋漓的表达，也不乏现代化的构图与色彩表现力。油画强调“构成”而中国画讲究“章法”，当构成概念融入中国画传统章法之中，那么中国画的“图像”会产生变化，就会创造出新意。再比如对于荷花、水乡等题材具有形式感的艺术处理，画面黑、白、灰整体的安排，色彩的捕捉与运用等等，也同样受到西方绘画的影响，又体现了传统中国画“墨分五彩”的效果。