

黄阿忠：本命年，我对自己充满期待

与古代先贤提出的“江山卧游”有异曲同工之妙，黄阿忠在风景画创作中主张的是重感受，画心中留下的风景，而不是画眼中所见的风景，追求的是一种感觉上的“像”，意念上的“像”，而不是照搬现实中的真实风景。

□ 记者 | 王悦阳

甲辰年即将到来，属龙的著名画家黄阿忠也将迎来自己的第六个本命年。

“绘画带上思想飞翔，就会有力量，就会飞得更高、更远。”作为上海画坛名家，黄阿忠总会带给人出其不意的艺术享受。他是上海大学美术学院的资深教授，还曾多年担任上海美协油画艺委会主任，更是上海文史研究馆馆员，为人聪明，多才多艺，几乎是大家对他的评价。他的油画作品在上海乃至全国都有较大影响，早在1979年他就跻身载入中国当代美术史册的《十二人画展》。几十年过去了，对于油画静物、风景等题材，他愈发

黄阿忠近影。

有着精深的研究，善用色彩，追求诗意，打造了独特的风格 and 个人的绘画语言，形成了强烈的个人面貌。除了油画，黄阿忠的纸本油画写生、中国画山水、花卉小品、瓷器绘画，同样可圈可点，独具个性，尤其是他用充满“画意”的书法在国画作品上题写的长跋，细细读来，字里行间颇具明清小品文之隽永清新……各种门类的艺术样式，他都有涉猎，玩得轻松、玩出生趣。

除了画笔，黄阿忠另一支笔是文笔，他撰写的《阿忠随笔》出版了两本，还有《悠游思语》，一篇篇散文，写得流畅舒缓，富有韵律和灵性。近年来还开始醉心于散文诗的创作，同样取

