



一本又一本案头笔记。



与老搭档李九松

天2场。”

《活菩萨》《复兴之光》《明明白白我的心》《新糊涂爹娘》《幸福指数》《今天他休息》《上海的声音》……创作出这些观众喜爱的好戏，王汝刚带领滑稽剧团走出上海，甚至走出长三角，走遍了大半个中国，用票房说话，经受住了市场考验，也实现了他对剧团最朴素的承诺——员工工资绝不打折。最困难的时候，他自己去拉赞助，把拉来的经费（有时多达百万元）都投入了剧团建设。

“我对剧团提了一个要求，我说我们不要退步，我们可以原地踏步，但我们更要一直进步。”王汝刚说。为了滑稽戏后继有人，在紧张的创作和演出中，他还注重培育新人——2001年，东方电视台、上海人民广播电台举办“江浙沪滑稽新秀大赛”，上海人民滑稽剧团取得总分第一：青年演员钱懿获全能金奖，陈靓获说唱金奖，潘前卫获独脚戏银奖，堪称大丰收。从2000年接棒，到2022年退休，王汝刚当了22年的团长，硕果累累，不仅人才辈出，佳作纷呈，剧团多次被评为全国先进单位，他自己也被中宣部评为“德艺双馨文艺工作者”。成功胜任了上海人民滑稽剧团团长之后，他还担任了中国曲艺家协会副主席和上海市文联副主席，在更大的舞台上发挥自己的能量。

回首往事，却是筚路蓝缕，冷暖自知。有一次剧团去嘉兴演出，借了工厂的汽车出发，开到半路却熄了火。此时大雨倾盆，车子一动不动，王汝刚急得火烧眉毛——当晚他们就要登台演出，一分钟也不能迟到。情急之下，他跳车跑到路上，向每一辆路过的车辆求援——一位素不相识的个体户认出了他们，答应给剧团搭便车——这一天，剧团成员就这样通过“扬招顺风

车”，先后搭乘三辆车分批赶到嘉兴，准时登台时浑身已经湿透，台下观众也十分感动，报以热烈掌声。

非遗传人，一甲子的挚爱

六十岁，人生一甲子。时间走到了2012龙年，王汝刚到了花甲之年，这一年恰好也是上海人民滑稽剧团建团60周年（前身为“大公滑稽剧团”，创建于1952年），对人生抑或对剧团而言，都是特别的年份。

这一年里，最值得庆贺的事情，莫过于此前滑稽戏“独脚戏”项目刚刚经国务院批准，被列入第三批国家级非物质文化遗产名录（2011年5月23日）。申请获批国家级非遗并不容易，需要讲清楚滑稽戏的历史传承与当代影响力。但王汝刚对此非常有信心，亲自梳理了上海滑稽戏的历史渊源：“作为江浙两省喜闻乐见的曲艺形式，20世纪30年代以后，上海滑稽戏获得了很大的发展，诞生了滑稽三大家：‘老牌滑稽’王无能、‘社会滑稽’江笑笑与鲍乐乐、‘潮流滑稽’刘春山，而我们剧团的笑嘻嘻、杨华生正是第二代传承人，笑嘻嘻是刘春山的学生，杨华生是鲍乐乐的学生，一路血脉相承。”

申遗成功后，杨华生和王汝刚也成为国家级“非遗传承人”，王汝刚为这个新身份感到高兴：“这意味着国家对文化工作的支持又上了一个台阶。”

2006年，在王汝刚的带领下，上海人民滑稽剧团首次将全本滑稽戏带出国门——《七十二家房客》在日本的东京国立剧场、