



王汝刚有个“雅号”叫“无事三百里”——每次演出到了一个地方，他都要到人气最旺的地方去逛逛：菜市场、公园，哪里老百姓最多，他就去哪里。

毛》，很快成为全上海市民每晚6点必定蹲在收音机旁等待电波送到的热门节目，一句“啊哟喂，我是滑稽王小毛”就意味着欢乐时光的开启。开播仅三个月，收听率就居电台文艺台第一名，在以后的十年中也一直牢牢占据领先地位。当时的演播团队里，“王小毛”由王汝刚、林锡彪、姚勇儿、沈荣海四人组成，很快，“王小毛”就成了王汝刚的代号，观众见到他，都不称呼本名，直接叫他“王小毛”。热情的观众来信像雪片一样飞往电台、飞往剧团、飞往王汝刚的家，甚至信封上不写具体地址，只要写上“上海王小毛收”，也能顺利送达王汝刚手里。不只是上海，整个江浙沪，只要电波能够辐射到的地方，听众都迷上了“王小毛”——他们热情地关心王小毛到底什么

滑稽王小毛。



时候结婚，还给他提各种各样的建议，完全把他当成了生活中亲近的朋友。

但王汝刚知道，在观众的偏爱背后，自己“盛名之下其实难副”。反而是“小滑稽迎龙年”那场演出，对他来说就像是“开窍”了：“忽然像走进了敦煌宝库的门，一通百通，知道有哪些东西需要去学习，去研究，明白舞台是自己一辈子的追求。”

此后，王汝刚的演艺事业如同龙腾虎跃，一飞冲天，他相继获得了中国曲艺“牡丹奖”表演奖，中国电视文艺“星光奖”，中国电视剧“飞天奖”，还有上海戏剧“白玉兰奖”主角奖。不仅在滑稽戏舞台大放光彩，佳作迭出，也受邀客串出演了多部影视剧，比如被人惦记至今的《股疯》，还有《股啊股》、《男人的世界》（还兼任副导演）、《考试一家亲》、《红茶坊》……他说，自己只演喜剧，而且只在业余时间客串，他最大的功夫，还是下在滑稽戏舞台上。

1988年一炮打响之后，他想到自己没有正式拜过师，于是与自己的三位伯乐非常亲近——在滑稽戏演出上，杨华生老师为他作总体把关，笑嘻嘻老师会手把手地教他演出独脚戏，而绿杨老师会在语言和抖包袱的节奏上为他指点迷津。在他的成名道路上，离不开这三位恩师的无私帮助。

在剧团里，王汝刚有个“雅号”叫“无事三百里”——每次演出到了一个地方，他都要到人气最旺的地方去逛逛 菜市场、公园，哪里老百姓最多，他就去哪里。“听他们的谈吐，看他们的礼仪。”凭着这样的“无事三百里”精神，他掌握了十多种方言，回到舞台上，熟练的九腔十八调总能引来观众发笑。“方言也要懂得做加法和减法。”王汝刚说，“比如说到了苏州，

《股啊股》剧照。

