

有一天，看到文化馆曲艺队在招收业余曲艺爱好者参与演出，他兴冲冲地报了名，很快就被录取，参与了滑稽界老前辈笑嘻嘻、绿杨担任艺术指导的《满意不满意》，与张樵依、范哈哈一同登台表演——王汝刚饰演的冒失鬼“小无锡”，虽然只有三句台词，但他却在舞台上将三句演绎成了三十句，还大获好评——被滑稽表演大师杨华生、笑嘻嘻、绿杨三人，看在眼里，喜在心里，喜的是滑稽界后继有人，发现了一棵好苗子。

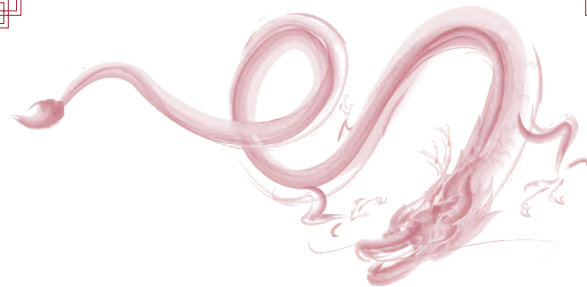
演出结束后，杨华生、笑嘻嘻一行就来到了王汝刚所在的表带厂。滑稽大师亲临，工人们一阵轰动。而大师此行的目的，是向工厂“商借”王汝刚去演出——当时杨华生尚未被平反，他和笑嘻嘻依托原大公滑稽剧团，正在筹建“上海人民滑稽剧团”，求才若渴。他们向王汝刚保证：“小伙子，等以后我们滑稽剧团恢复，一定请你同台演出。”

王汝刚心里别提多高兴了，他从小就喜欢文艺，小时候就因为擅长讲故事赢得过上海市的比赛。“六一儿童节的时候，班级里排演节目，让小朋友自己回去找剧本。我当时住在大世界附近，跑到福州路去买了一本《三毛学生意》的剧本，一边看一边笑，开心得不得了。”当年往事依然历历在目，“我还舍不得一下子看完，规定每天只能看几页，笑一阵，然后赶快把书盖起来，明天再看，再笑”。

能与滑稽大师结缘，是王汝刚人生轨迹的转折点。“当时工厂同意我去演出，工人师傅也跟我开玩笑，说：你和鲁迅先生一样嘛，要弃医从文了，也好，跟病人打交道，总要皱眉头，还是滑稽戏好，经常有得笑。”但是没想到，“弃医从文”的事，在父亲那里却吃了一鳖。在王汝刚的父亲看来，家里没有人“吃开口饭”的，反而医务工作稳定又长远。“我在弄堂里是出了名的孝子。当时母亲去世不久，我和父亲相依为命，因此对他的意见非常重视。”王汝刚说，“虽然不能从事文艺工作肯定是一种遗憾，我也还是准备接受父亲的意见，往行医道路发展。”

让他没有想到的是，杨华生与笑嘻嘻锲而不舍，抓住这棵好苗子不肯放手。他们亲自来到王汝刚居住的弄堂——无疑又在弄堂里再次引起轰动——目的是为了直接拜访王汝刚的父亲，跟他做做思想工作，希望他能支持儿子加入滑稽剧团。“两位老师讲话是很有语言艺术的。他们也没有说你儿子必须来剧团，反而跟我父亲推心置腹地聊起了生活中的遭际，末了还承诺说，滑稽剧团需要我这样有文艺特长的年轻人，加入剧团以后，他们不会让我吃亏的。”

就这样，两位艺术大师说动了王汝刚的父亲。晚上他下班



**“小滑稽迎龙年”的大型演出，在美琪大戏院连演两天，面向全社会公开售票，场场座无虚席。**

回到家，父亲平静地说：“今朝两位老师来过了，依岁数也不小了，有些事情依就自己做主吧。”王汝刚心里乐开了花：“父亲等于是开绿灯了。回想起来，我真的很感激几位老师给我这个机会。”

## 小滑稽迎龙年，一炮而红

入行十多年，王汝刚抓紧一切机会刻苦学习，他动脑筋打磨作品，记下了一本又一本案头笔记，内中满满都是关于滑稽戏的心得体会。

转眼到了1988龙年，这一年的春节，新民晚报社联合上海人民滑稽剧团，主办了名为“小滑稽迎龙年”的大型演出，在美琪大戏院连演两天，面向全社会公开售票，场场座无虚席。当时名列龙年“小滑稽”的一共有八位滑稽戏演员：王汝刚、周庆阳、林锡彪、沈荣海……八位“小滑稽”同台演出，一炮打响，在上海文艺界闯出了名堂。演出第二天，《新民晚报》以整版刊载演出报道，《解放日报》《文汇报》也紧随其后，做了大篇幅的报道，让滑稽艺术再次深入人心，也让“小滑稽”们自此确认了艺术地位，一步步向高峰攀登——王汝刚自然是其中最为闪耀的一位，在“小滑稽迎龙年”演出上，他一人主演了《补婚》与《头头是道》两出节目，具有现实意义的内容获得了观众深深的共鸣。

其实早在一年前，王汝刚已经因为“王小毛”而声名大噪——1987年的5月，上海人民广播电台推出新奇有趣的《滑稽王小