



听王汝刚说龙年，一乐也

“看大师画山水、大写意的时候，泼墨如云，随意几笔，淋漓尽致；需要‘收’着的时候，又会惜墨如金，用最少的笔触去为画面留白，赋予更广阔的内涵。”王汝刚觉得这和滑稽戏的抖包袱很是相像，“该出噱头的地方就要泼墨如云，毫不吝惜；可是对于有些过犹不及的噱头，却要懂得收敛，晓得惜墨如金的道理。”

□ 记者 | 阙 政

最近大家都沉迷于对90年代的怀旧，90年代有个热词叫“万元户”，但滑稽名家王汝刚却是“万卷户”——家里藏书万本，“就像每天拥着宝藏困觉，特别有安全感”。

从上海人民滑稽剧团退休后，生活最大的不同，就是比以前多出了不少时间，可以细细将家里的藏书翻出来阅读。有时候翻着翻着，他还会找到自己当年做的许多心得笔记，打开笔记，便犹如开启了时间胶囊，往事一幕幕重回眼前……

值此龙年新春佳节，就让我们随着王汝刚老师一同搭乘这趟时间快车，回到过往的数个龙年——温故知新，不亦乐乎！

与滑稽戏结缘，一圆童梦

1976，丙辰龙年。知识青年王汝刚从插队落户的江西农村返沪刚刚一年。初回老家上海的他，被分配到离家不远的上海金属表带厂，经过上海第一人民医院的培训，开始从事医务工作。终于可以与家人团聚，日子过得平淡而温馨，但王汝刚心里仍然满怀对艺术的喜爱——在厂里，他因多才多艺被推选为团支部文体委员；业余时间，他把目光投向了工厂斜对面的虹口区文化馆。