

循大道，致万里。

龙腾四海盛世春，笔歌墨舞迎新年。

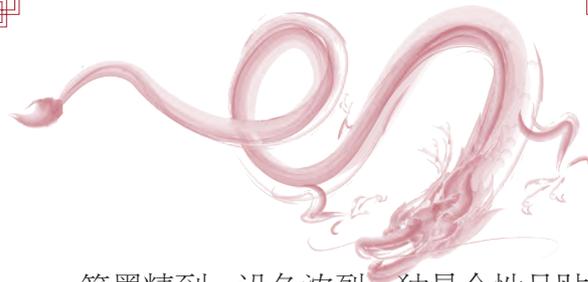
自古以来，龙在中华民族的传统中一直是祥瑞的象征。相传龙能飞行，擅变化，会呼风唤雨，与凤凰、麒麟等并列为祥瑞。它不仅是中国古代神话中的动物，更是中华民族的象征之一，直至今日，全球各地的中华儿女依旧以“龙的传人”为傲。在积极提倡“人类命运共同体”的新时代之中，全球华人以自身的努力、拼搏、勤恳、善良，在世界舞台上谱写着属于黑眼睛、黑头发、黄皮肤的“龙的传人”新的辉煌与传奇。

甲辰龙年即将到来之际，87岁高龄的“民间艺人”戴敦邦先生用独具艺术特色的画笔，为喜爱其艺术的读者朋友们献上了一组笔墨精到、设色浓烈、独具个性且贴合时代的《神龙三字经》艺术精品，将许多新时代、新思想、新感受结合到了这组以龙为主题的画面之中，展现出老艺术家与时俱进、守正创新的艺术追求与关心时事、不断学习的可贵精神，令人分外感动。

在这组生动、有趣、寓意丰富的作品中，有不少传统文化中与龙有关的典故、风俗与俚语，例如农历二月初二日俗称“龙抬头”，古人认为是龙掌管着降雨，而降雨又决定着农耕收成，农耕的收成则决定着人们的生活水平，龙成了农耕社会最主要的“图腾”。在农耕文化中，“龙抬头”标志着阳气生发，雨水增多，万物生机盎然。因此，自古以来人们亦将“龙抬头”日作为一个祈求风调雨顺、驱邪攘灾、纳祥转运的日子。于是，在戴老笔下，《及时雨》中出现了一条撑着伞的祥龙，它一边高高抬头，一边降下甘霖，在它的脚下，万物复苏，欣欣向荣，辛勤耕作的农民欢欣雀跃，为万物生发而激动不已。

还有表现“龙井问茶”的《待以礼》，由民间传说“鲤鱼跃龙门”而绘就的《贵拼搏》，根据俗语俚句“摆龙门阵”而画就的《好故事》，以及不少结合中外时事创作而成的作品，体现了戴老作为一名艺术家，始终心系人民、关怀时代、关注民生的担当与责任。无论是展现“青山绿水就是金山银山”的《清如镜》，还是赞美中华儿女航天梦圆的《信天游》，呼吁和平、和谐共荣的《和为贵》，都反映出戴老对当今时代发展所见、所思、所感，寓意深刻，内涵丰富，紧贴时代，启人深思。

这些作品无不是从传统民间风俗之中汲取灵感，又以“龙”为主题创作的艺术佳作，深入挖掘和阐释中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，使中华民族最基本的文化基因同当代中



笔墨精到、设色浓烈、独具个性且贴合时代的《神龙三字经》艺术精品，将许多新时代、新思想、新感受结合到了这组以龙为主题的画面之中。

国文化相适应、同现代社会相协调，把跨越时空、超越国家和民族偏见、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让中华优秀传统文化绽放出永恒魅力和时代风采，展现了耄耋之年的老艺术家对“优秀传统文化创造性转化与创新性发展”的具体思考、实践与探索，每一幅作品都蕴含着老艺术家对中华民族，对传统文化，对美好新时代的深厚情感。

画完这组作品之后，戴老又用了整整5个月时间在画室中奋笔创作了9张四尺整张金笺组成的《神龙循大道，五星利中国》通景屏。画面之中，以东南西北中五个方位绘制了五条色彩各异、形态生动的巨龙，每一条巨龙又对应着中华大地日新月异的变迁——东边的青龙脚下是上海这座国际大都市，戴老着重描绘了外滩建筑群、浦东陆家嘴金融贸易区、洋山深水港，以及戴老长期执教的上海交通大学。全部画面以朱砂色为基调，点缀大量腾空飞翔的白鸽，呈现一派生机勃勃的景象。

象征南方的巨龙以红黄色为主基调，其身形上下环绕着祖国秀美壮阔的青山绿水，以及江南古镇的粉墙黛瓦，安徽黄山的迎客松，西双版纳的孔雀、大象、金丝猴等，融山川、生灵、景物于一体，展现了一派和谐自然的美好风光。象征西方的白色巨龙之下，描绘了川蜀大地历史悠久的三星堆文物、国宝大熊猫，以及群山环绕的壮丽景观。连接起北方的皑皑雪山。而画面上象征北方的墨龙则腾空而起，在它周围，通过悠扬的驼队与迅速的高铁对应组合，连接起自古代的“丝绸之路”至今天的“一带一路”所展示的千年辉煌与时代新貌。在画面上，