

当《最后一课》里韩迈尔先生在黑板上写下“Vive La France（法兰西万岁）”的时候，
哪个学生、哪个读者能不为之血脉偾张？

真是怎么看怎么好笑。法国大革命时期，断头台上“人（头）满为患”，波旁王朝大厦将倾，波拿巴家族冉冉升起，从巴黎到那不勒斯，从西班牙到托斯卡纳，他们狂风暴雨一样席卷了整个欧洲。

据悉，法国国家家具管理馆拟于2024年10月在北京、南京、成都和上海举办“拿破仑：消失的宫殿”巡回展览，展出18至19世纪拿破仑·波拿巴三所宫殿的家具。220年前，拿破仑加冕称帝的典礼在巴黎圣母院大教堂举行。他曾凌空致敬路易十四，“自查理曼以来无人能与他相比”；可惜的是，对“太阳王”满怀钦佩的法兰西第一帝国皇帝，未能从历史中学到任何教训，这位欧洲最后的悲剧英雄，因滑铁卢战役而不得不黯然谢幕。拿破仑的老兵司汤达，在《巴马修道院》里忍痛回忆了滑铁卢战场上传来的隆隆炮声；拿破仑大军团的军二代、文学巨匠雨果，也在《悲惨世界》里洋洋洒洒描写过滑铁卢大战、拉海圣的争夺战、莫斯科亲王和近卫军骑兵在圣约翰山的突击、老近卫军的英勇赴死，离题万里不可遏止。当然，提及雨果，我们又可以绕回到“巴黎圣母院”的话题。

“巴黎圣母院：增强现实感沉浸式展览”拟于2024年巴黎圣母院重新开放之际举办，通过实体场景和增强现实技术的结合，使参观者沉浸式体验大教堂850年的沧桑历史。其实，

雅克-路易·大卫于1805-1807年期间创作的油画《拿破仑一世加冕大典》。



2022年年底，“巴黎圣母院增强现实展”在上海展出过，观众用“HistoPad”AR触摸屏平板电脑扫描遍布展馆的二维码，便可踏上一次时空穿越之旅，目睹第一块奠基石如何被铺下、加冕仪式上的拿破仑如何意气风发、火舌如何无情舔舐经典建筑等等牵动人心的记忆瞬间。

倘若你发自肺腑地认为巴黎圣母院是崇高的，法国的人文底蕴是伟大的，法语是优美的、有吸引力凝聚力的，那么你就不难理解，当大革命让王朝崩溃、贵族离散之后，相当程度上，共和国的革命者选择继承宫廷和贵族沙龙所追求的理想——新生的共和国必须在王朝之外，塑造属于法国本身的合法性和认同感。雨果、巴尔扎克、左拉、阿尔丰斯·都德、阿纳托尔·法朗士等人和他的作品，证明了法国文学和法语毕竟不凡，当《最后一课》里韩迈尔先生在黑板上写下“Vive La France（法兰西万岁）”的时候，哪个学生、哪个读者能不为之血脉偾张？

迷恋法国历史、自幼深受担任预备班文科教师父亲家风熏陶的戴高乐将军，如此形容自己的祖国：从一个世纪到另一个世纪，法兰西民族背负着最沉重的痛苦枷锁，但从不屈服；虽然种种经历并没有让这个古老的民族消除罪恶，但她不断树立新的希望；她会陷入幻想，但也会从中摆脱并奋起。

画外有话

1963年10月，戴高乐将军授权法国前总理富尔携带他的亲笔信前往中国，代表他同中国领导人商谈两国关系问题。1964年1月27日，中、法两国政府发表联合公报，明确建立外交关系。

2019年，作为中法最高级别文化交流项目，上海的西岸美术馆与法国乔治蓬皮杜国家艺术文化中心在徐汇滨江启动了一项史无前例的计划——五年展陈合作。至2023年，西岸美术馆