

支持人文、艺术活动来到中国

巴黎圣母院是法国的标志性建筑，850年来，她见证法兰西的荣耀，也经历着苦难。2019年4月，一场突如其来的火灾让这座举世闻名的中世纪建筑损毁严重，标志性的中央尖塔断裂倒塌。

经过5年的重建，巴黎圣母院将于2024年底向公众开放。开放之前，中国观众有机会通过“巴黎圣母院：增强现实展”提前踏上沉浸式互动之旅，回溯大教堂850年的悠久历史，并亲历12世纪的建筑工地直到2019年火灾后的修复现场。这一活动，正是由欧莱雅独家赞助支持。

2023年初，欧莱雅中国和上海久事美术馆在黄浦江畔举办了巴黎圣母院全球首个增强现实感沉浸式展览，记者拿着配发的平板，扫描遍布展馆的“时空”之门——从昔日圣母院的第一块奠基石被铺下，到拿破仑一世加冕仪式，再到今天的修缮现场，记者仿佛“亲历”了巴黎圣母院数个世纪的峥嵘变迁和历史故事，也了解了她的最新修复进展。

当时由于参观观众热情高涨，原定于今年1月2日结束的展览延期到1月8日。在巴黎圣母院重新开放倒计时开启后，“巴黎圣母院：增强现实展”也将在北京开展。“为庆祝中法建交60周年，我们的巴黎圣母院增强现实感沉浸式展览被列入中法文化旅游年官方庆祝活动的一部分。今年，我们将把该展览带到北京，邀请更多中国观众体验巴黎圣母院的文化和建筑之美。”费博瑞说。

巴黎圣母院凝聚着文明之美，生生不息，中国观众可以不出国门，通过AR的方式沉浸式参观巴黎圣母院，无疑是了解巴黎、了解法国文化的绝佳体验。

事实上，把美的点点滴滴去用艺术阐述，用科技来赋能，通过大家最平常的生活体验来将它深入，让更多人发现美、创造美，一直是欧莱雅的初心。

2023年9月，欧莱雅中国“美·万象人间”主题展在成都宽巷子一号院匠心呈现，以一场精彩纷呈的跨界论坛，开启了为期一个月的人文、艺术和科技相交织的盛宴。国内外知名艺术家期待以美为媒介，联结共同谱写万象人间之美的所有人。

开幕式上，活力满满的大运会学生志愿者、退休后走在潮流一线的银发族康康爷爷……14位不同年龄、性别、职业和背景的嘉宾，以生活中最自然和本真的样子轮番登场，呈现了一场别开生面的秀，也将源自每个真实个体、多元而包容的美，直观地传递给在场所有人。费博瑞在现场介绍，这是欧莱雅首次在全球范围内举办以“美·万象人间”为主题的展览，“借此展览，我们由衷地感谢过去携手同行的所有人，也期待它成为中法建交60周年到来之际，一场特别的致敬与庆典”。

美，是人类亘古不变的追求，也是跨越古今、国别和文化的共通语言。自1997年进入中国内地市场以来，欧莱雅始终在两国往来中扮演着“美的使者”，促进中法文化艺术的交流。从1998年赵无极的“绘画六十年回顾展”到2010年上海世博会与法国馆的赞助，到近年“西岸美术馆-蓬皮杜中心五年展陈合作”，再到巴黎圣母院AR展以及近期的敦煌公益行。记者了解到，巴黎欧莱雅与景德镇合作推出的限量礼盒将在巴黎中国文化中心举办的中国陶瓷文化展上亮相。费博瑞表示：“在中国，60周年又称为甲子，具有重要的象征意义，标志着一个新周期的开始。展望未来，我们将继续把我们在法国做得最好的东西引入中国市场，同时以中国灵感启迪世界。”

合作潜力不断释放

欧莱雅与中国的渊源最早可以追溯到1970年7月14日，欧莱雅集团创始人欧仁舒莱尔之女莉莉安曾陪同其丈夫贝当古先生，率领首支法国官方代表团访问中国，是中法建交以来首个法国官方代表团，受到了毛泽东、周恩来等中国最高层领导

巴黎圣母院凝聚着文明之美，生生不息，中国观众可以不出国门，通过AR的方式沉浸式参观巴黎圣母院，无疑是了解巴黎、了解法国文化的绝佳体验。