

# 梳理世界艺术史是伟大之事

这本书最有价值之处在于：让人了解到每一个时代的艺术家，哪怕是顶尖艺术家，也必然受到时代的影响。

□ 撰稿 | 姜浩峰

1848年革命之后法兰西第二共和国的短暂历史，与米勒、杜米埃、德拉克洛瓦和德莱尔等人的创作之间，究竟有什么关系？当代著名艺术史学家T. J. 克拉克的成名之作《绝对的资产阶级：1848至1851年法国的艺术家与政治》一书对此做了深入的分析。

这本书最有价值之处在于：让人了解到每一个时代的艺术家，哪怕是顶尖艺术家，也必然受到时代的影响。既有在特定历史时刻出现的各种历史变故、政治风向和意识形态转型，又涉及不同艺术家自己的阶级身份、心理状况和创作中面临的具体情况。当然，也包括艺术史传统、公众接受和批评家趣味等的影响。

个人对艺术作品的欣赏，往往是从视觉入手的。比如欣赏德拉克洛瓦的《自由引导人民》，按照美术老师最初的教导，我们会先去欣赏画面的三角构图，再看丰满的人体——甚至联想到德拉克洛瓦是否将维纳斯的造型融入了自由女神的躯体；还会看自由女神左手执枪、右手高举三角旗的造型。当然，在欣赏完画作之后，我们会去试图了解17世纪中前期法国人民推翻波旁王朝的壮举，以及当时的法国社会究竟是什么情况。可通过赵炎译作，我领略了克拉克希望读者所感知到的——伟大作品之所以伟大，是因为其深入地反映了时代。当我们赏析米勒的《捆扎干草的男人和女人们》，我们当然可以去思考克拉克引用的一句评论——“米勒足以为‘我们那些拙劣画作的现代制造者们’提供透视的范例”，但更可以去循着克拉克的思路去思考，当时的顶尖艺术家为什么要去将笔触投入底层劳动者，而不是此前的为权



《绝对的资产阶级：1848至1851年法国的艺术家与政治》  
[英] T. J. 克拉克著  
商务印书馆 2023年6月版

贵画像、为教堂贡献作品。

在2023年12月8日于上海举行的该译丛出版座谈会上，丛书主编、中国美院教授范景中提到古罗马诗人奥维德的一句话——“吮吸博雅的艺术，让人性优雅，让野性消除”。范景中解释道，“一个文明越来越优雅，摆脱非理性、非人性的东西，我觉得这是这个民族成就文明高度的标志”。范景中感觉，单就这一点来看，改革开放四十多年来，美术史这门学科能够在中国蓬勃发展，就显示了中国人、中华当代文明的文明程度越来越高。

从德国人马克斯·J·弗里德伦德尔的《论艺术的鉴赏》、英国人尼古拉斯·佩夫斯纳的《美术学院的历史》，到意大利人廖内洛·文杜里的《艺术批评史》……，煌煌24册，原本可是用不同的语言文字创作的，而如今通过“艺术史名著译丛”，统统有了中文版。未来，这些译著会不会融汇成中华当代文化的一部分呢？

在座谈会上，复旦大学中文系教授汪涌豪提及一段历史——17世纪，当英国的整体发展程度还略低于欧陆的时候，英国贵族纷纷将子弟派往欧陆留学。汪涌豪曾读过苏格兰人罗伯特·亚当所著《戴克里先宫的废墟》，之后他也亲自前往位于如今克罗地亚的戴克里先宫，考察这一由古罗马皇帝戴克里先于公元4世纪所营建的宫殿。汪涌豪品悟到，英国文明之所以会于工业革命以后蓬勃发展起来，与当年的贵族子弟求学欧陆，包括探访古罗马遗迹有关。在他看来，艺术史的研究，特别是全面梳理，是非常伟大的工程，对一个民族之复兴、继续发展，大有裨益。而商务印书馆的“艺术史名著译丛”做的就是这样一件伟大之事。📖

## 书讯

### 《众神归位》

中国的神祇上自玉皇大帝，下至水火雷电、鱼龙百虫，不仅数量庞大，而且随着地域、时间的变化，往往倏生倏灭，忽小忽大，诸神之间的关系、统属也变得极不稳定，此起彼落，你上我下。有鉴于此，本书作者、著名民俗专家栾保群，梳理典籍，对民间信仰中的各种神祇分门别类，排座次，立尊卑，使混乱的民间众神各归本位。